



Departamento de Corda

Programación de Viola

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfn.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción | 5 |
| 2. Metodoloxía | 6 |
| 3. Atención á diversidade | 9 |
| 4. Temas transversais | 9 |
| 4.1. Educación en valores | 10 |
| 4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC) | 10 |
| 5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas | 11 |
| 6. Secuenciación por cursos | 12 |
| 6.1. Curso: 1º GE | 12 |
| 6.1.1. Obxectivos | 12 |
| 6.1.2. Contidos | 13 |
| 6.1.3. Avaliación | 14 |
| 6.1.4. Medidas de recuperación | 16 |
| 6.1.5. Recursos didácticos | 17 |
| 6.2. Curso: 2º GE | 18 |
| 6.2.1. Obxectivos | 18 |
| 6.2.2. Contidos | 18 |
| 6.2.3. Avaliación | 20 |
| 6.2.4. Medidas de recuperación | 22 |
| 6.2.5. Recursos didácticos | 23 |
| 6.3. Curso: 3º GE | 24 |
| 6.3.1. Obxectivos | 24 |
| 6.3.2. Contidos | 24 |
| 6.3.3. Avaliación | 25 |
| 6.3.4. Medidas de recuperación | 28 |
| 6.3.5. Recursos didácticos | 29 |
| 6.4. Curso: 4º GE | 30 |
| 6.4.1. Obxectivos | 30 |
| 6.4.2. Contidos | 30 |
| 6.4.3. Avaliación | 31 |
| 6.4.4. Medidas de recuperación | 34 |
| 6.4.5. Recursos didácticos | 35 |
| 6.5. Curso: 1º GP | 36 |
| 6.5.1. Obxectivos | 36 |
| 6.5.2. Contidos | 37 |
| 6.5.3. Avaliación | 37 |
| 6.5.4. Medidas de recuperación | 39 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 6.5.5. | Recursos didácticos | 40 |
| 6.6. | Curso: 2º GP | 42 |
| 6.6.1. | Obxectivos | 42 |
| 6.6.2. | Contidos..... | 42 |
| 6.6.3. | Avaliación..... | 42 |
| 6.6.4. | Medidas de recuperación | 45 |
| 6.6.5. | Recursos didácticos | 46 |
| 6.7. | Curso: 3º GP | 47 |
| 6.7.1. | Obxectivos | 47 |
| 6.7.2. | Contidos..... | 47 |
| 6.7.3. | Avaliación..... | 48 |
| 6.7.4. | Medidas de recuperación | 50 |
| 6.7.5. | Recursos didácticos | 51 |
| 6.8. | Curso: 4º GP | 52 |
| 6.8.1. | Obxectivos | 52 |
| 6.8.2. | Contidos..... | 53 |
| 6.8.3. | Avaliación..... | 53 |
| 6.8.4. | Medidas de recuperación | 55 |
| 6.8.5. | Recursos didácticos | 56 |
| 6.9. | Curso: 5º GP | 57 |
| 6.9.1. | Obxectivos | 57 |
| 6.9.2. | Contidos..... | 58 |
| 6.9.3. | Avaliación..... | 58 |
| 6.9.4. | Medidas de recuperación | 61 |
| 6.9.5. | Recursos didácticos | 62 |
| 6.10. | Curso: 6º GP | 64 |
| 6.10.1. | Obxectivos | 64 |
| 6.10.2. | Contidos..... | 65 |
| 6.10.3. | Avaliación..... | 65 |
| 6.10.4. | Medidas de recuperación | 68 |
| 6.10.5. | Recursos didácticos | 69 |
| 7. | Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica | 71 |
| 8. | Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento | 71 |
| 9. | Anexos..... | 72 |
| 9.1. | Probas de acceso 1º de grao profesional..... | 72 |
| 9.2. | Probas de acceso a outros cursos: | 74 |
| 9.2.1. | Acceso ó 2º curso GE. | 74 |
| 9.2.2. | Acceso ó 3º curso GE. | 75 |
| 9.2.3. | Acceso ó 3º curso GE. | 75 |



| | | |
|--------|--|----|
| 9.2.4. | Acceso ó 2º curso GP. | 76 |
| 9.2.5. | Acceso ó 3º curso GP. | 77 |
| 9.2.6. | Acceso ó 4º curso GP. | 78 |
| 9.2.7. | Acceso ó 5º curso GP. | 79 |
| 9.2.8. | Acceso ó 6º curso GP. | 80 |
| 9.3. | Criterios para a obtención dos premios fin de grao. | 81 |

1. Introducción

A Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música. O artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas para a nosa comunidade autónoma no posterior *Decreto 198/2007 do 27 de setembro de 2007, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música.*

A finalidade do **grao elemental** das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Así mesmo, a Lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas. Os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música fíxanse no Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro e se definen no marco da nosa comunidade no *Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*

A presente programación dá concreción a ditos decretos a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de O Carballiño.

2. Metodoloxía

Como recurso fundamental para o desenvolvemento do ensino da viola, se ten en conta o ensino individualizado da materia, atendendo mellor ás necesidades do alumnado, que debe ser protagonista do proxecto educativo. Non debe existir ningunha norma que tenda á inflexibilidade pedagóxica.

Os principios educativos deben garantir o beneficio do alumno e o uso de todos os procedementos ao final deste. Os procedementos educativos baséanse na teoría construtivista da ensinanza-aprendizaxe, utilizando todos os elementos para un estudo racional, baseado na construción de conceptos e a realización práctica dos mesmos, a aplicación dos coñecementos e a interiorización destes dun modo construtivista, a favor sempre do desenvolvemento da autonomía persoal e que poda garantir o éxito futuro do alumno.

As estratexias metodolóxicas son un conxunto de ferramentas coas que desenvolvemos as accións pedagóxicas e de coordinación do ensino aprendizaxe na clase. Son as claves que dan lugar á metodoloxía propia e persoal; tendo en conta cada caso particular, as estratexias, , que non son definitivas senón flexibles, están en continua relación cos propios principios pedagóxicos e forman parte dun proxecto educativo personalizado e baseado na propia experiencia.

Dentro das consideracións metodolóxicas para o traballo do instrumento musical na etapa de grao elemental o máis apropiado e o tipo de aprendizaxe por descubrimento, producido por mecanismos de ensaio-erro, coa mediación do mestre na clase. Estes procedementos deben ser fundamentais neste nivel, sobre todo para alumnos con problemas de auto-confianza ou medo ao fracaso. Por medio do erro, sempre consciente, o alumno pode progresivamente, acercarse á resolución de problemas por si mesmo. Sen embargo non debemos esquecer que é unha estratexia de ensino que debe ir ligada ao tipo de aprendizaxe receptivo, polo cal o alumno recíbea información organizada polo profesor.

Os pasos máis firmes no aprendizaxe van do coñecido ao descoñecido, e de dificultade gradual de menos a máis dentro do nivel; este proceso de planificado da ensinanza debe estar presidido pola necesidade de garantir a funcionalidade dos aprendizaxes, asegurando que poidan ser utilizados nas circunstancias reais en que o alumno os precise.

Dentro das estratexias coas que imos construír o proceso educativo na clase, están as capacidades do alumno para a súa formación relacionadas co desenvolvemento da memoria; dentro da mesma temos diferentes tipos: a memoria mental, a memoria muscular, a memoria visual e a memoria auditiva.

- Memoria mental: axúdanos a lembrar, aprender, concentrarnos retendo información.
- Memoria muscular: pola que construímos parte da técnica e o alumno aprende pasaxes das obras ou estudos. Este tipo de memoria obtense por medio da experiencia sensitiva e non só da conceptual. É moi importante que o alumno coñeza os procedementos mecánicos polos cales funciona a técnica de maneira consciente, e a repetición do movemento ou sensación correcta é importante para a fixación da mesma, evitando a repetición de movementos incorrectos.
- Memoria visual: podemos utilizala de dúas formas diferentes; unha para memorizar a partitura, axudando a aprender de memoria para un traballo máis profundo de outros aspectos musicais (interpretación, sensacións, sensibilidade, etc.). O outro uso que se lle dá á memoria visual ten que ver coa fixación das referencias, cambios de posición ou desprazamentos da man esquerda, fixación das zonas do arco, o mecanismo técnico ben feito, unha actitude tocando ou unha imaxe estética.
- Memoria auditiva: é, por suposto, unhas das máis importantes para o desenvolvemento musical. O seu uso ten tamén varias vertentes estratéxicas: primeiro é unha ferramenta para o aprendizaxe do oído interior, que é a base da afinación interna e referencia para a diferenciación interválica dos sons. A busca dun son de calidade xunto co desenvolvemento dun oído polifónico, no que se divide a audición interna do propio son con respecto a outros sons, forman parte dunha educación na escoita atenta.

As técnicas de estudo. O profesor nas clases individuais contemplará as estratexias máis oportunas para conseguir no alumno mellores resultados e o entendemento dos problemas ou dificultades xurdidas. Algunhas destas técnicas de estudo van axudar á comprensión de cuestións técnicas e expresivas no aprendizaxe dunha pasaxe ou unha obra, e na aplicación destes coñecementos ás demais obras

que o alumno te que afrontar no futuro. O uso destes recursos na clase te unha funcionalidade, que o alumno valorará do por que do seu uso e para que.

Dentro destas técnicas de estudo pode empregarse, por exemplo, o que se coñece como “estudo a cámara lenta”, para a concienciación dos actos técnicos e musicais e buscar a perfección no tempo lento para logo levalo progresivamente a máis rápido, neste tipo de estudo os diferentes tipos de memoria xogan un gran papel.

Outra técnica é o estudo con parada calculada para as pasaxes de dificultade e para o estudo da afinación; aquí é moi importante a destreza das memorias muscular e auditiva.

O estudo por descomposición de pasaxes é unha técnica de simplificación da escritura en motivos de dificultade técnica, de complexidade rítmica ou de escritura musical. Desmóntase por fragmentos como un quebracabezas e cando vencese a dificultade de cada uns dos fragmentos, únense na súa totalidade para velo no sentido máis amplo da partitura. Aplícanse fórmulas rítmicas, así como diferentes velocidades progresivas (co uso do metrónomo), ata alcanzar a sincronización de movementos á velocidade esixida.

A participación activa neste proceso, así como a colaboración nas audicións das clases colectivas, individuais e audicións técnicas do departamento axudan ao alumno á preparación e actuación en público.

Esta metodoloxía é susceptible de ser aplicada en escenarios semi-presenciais e non presenciais xa que a inclusión das tecnoloxías da información e da comunicación (coñecidas pola famosa sigla TICs), na vida moderna e concretamente nos procesos educativos, fan posible o desenvolvemento das capacidades dos alumnos en situacións excepcionais.

No caso de alumnado que tena dificultades de conexión ou falla de equipamento nun escenario de ensino non presencial, e tal e como di o Protocolo de adaptación ao contexto da COVID-19 nos centros de ensino non universitario de Galicia para o curso 2021-2022 no punto 30.3: “Nas instrucións de inicio de curso aprobadas por resolución da Secretaría Xeral de Educación [...] determinaranse as medidas a adoptar no suposto no que o alumnado teña que recibir ensino a distancia”.

3. Atención á diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio, cunha gran capacidade de traballo, dado que han de compaxinar os estudos de música cos do ensino obrigatorio. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos. Os motivos polos que se inician os estudos musicais poden ser: por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de lecer, por inercia dun grupo de amigos, etc. Polo tanto, temos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes, e ritmos de traballo, razón pola que será de vital importancia a atención á diversidade para adaptarse ás necesidades do alumnado en aras de realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a adaptación curricular: o conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presenten no aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptación do material didáctico. Compre sinalar que todos os listados de recursos didácticos que aparecen na presente programación son orientativos.
- Variacións na metodoloxía, para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Actividades de traballo diferenciadas. O profesor faría un análise dos contidos da materia e prepara actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose individualmente ó alumno.
- A adaptación de obxectivos e contidos terá que respectar sen embargo os mínimos esixibles fixados na programación.

4. Temas transversais

A atención personalizada é outro punto, pois non todos os alumnos desenvólvense igual e tampouco teñen as mesmas expectativas de futuro ou de

proxección dos seus estudos. Debemos considerar a posibilidade de que o alumnado pode modificar o seu itinerario ao chegar ao superior cara a outras especialidades, debido á diversificación característica deste grao, que abarca especialidades máis específicas que as meramente instrumentais (por exemplo o Jazz).

A interdisciplinariedade tamén é un elemento de gran importancia, pois as materias deben interrelacionarse para que sirvan de reforzo unas coas outras, punto que se denota na coincidencia ou similitude de obxectivos como en: Historia da música, Análise, Orquestra ou Música de Cámara.

4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe despertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias

que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TICs pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (vídeo-cámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc.) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o discente.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o Google Drive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os discentes que poden ser controlados polo docente.

Os motores de busca tamén serán de gran utilidade, especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, e calquera dato útil para o proceso de aprendizaxe.

O uso de todos os materiais relacionados coas TICs empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Considérase a realización de determinadas actividades ao longo do curso, de grande utilidade para ampliar a formación do alumno e implicallo na vida cultural do centro e do seu ámbito.

Actividades de carácter académico, dentro do centro:

- Ensaíos co pianista acompañante.
- Participación en audicións.
- Cursos específicos.

Outras actividades, dentro ou fóra do centro:

- Asistencia a concertos e audicións doutros instrumentos.
- Asistencia a concertos de profesores.
- Asistencia a concertos na cidade.
- Asistencia a eventos culturais de diferente índole.
- Participación en Concursos.
- Concertos didácticos en colaboración con centros de ensino Primaria.
- Asistencia de maneira virtual a concertos, concursos e audicións.

6. Secuenciación por cursos

6.1. Curso: 1º GE

6.1.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de colocar o instrumento dun xeito correcto e adoptar unha posición que permita a mobilidade das articulacións de brazos, puños e dedos. Desenrolar os movementos propios do brazo dereito e man esquerda. Coordinar o movemento do arco co dos dedos da man esquerda.
- b) Diferenciar distintos planos sonoros do instrumento: matización, pizzicato-arco, ligado-solto e saber aplicarlos nas obras do nivel.
- c) Ser capaz de distinguir entre afinación falsa e correcta, diferenciar diversos conceptos como agudo-grave, alto-baixo. Ser capaz de emitir sons afinados e entoar os exercicios.
- d) Tocar e interpretar un repertorio formado por pezas populares e infantís, respectando o ritmo, coidando o son e o estilo da obra na medida do posible.

6.1.2. Contidos

- Posición do instrumento: control muscular
- Posición do corpo e do instrumento.
- Naturalidade e relaxación.
- Suxeición do arco. Función de cada unha das articulacións dos dedos da man dereita.
- Colocación do instrumento.
- Colocación conxunta de arco e instrumento.
- Articulación e posición do brazo dereito.
- Posición da man esquerda, movemento dos dedos, articulacións e función.
- Producción do son: cordas ó aire, empregando todo o arco e distintas rexións deste.
- Movemento arco abaixo e arco arriba (símboloxía). Estudo dos cambios de dirección.
- Utilización das catro cordas. Práctica dos cambios de corda.
- Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos, así como a coordinación entre ambos.
- Coordinación das primeiras notas.
- Dixitación.
- Repartición do arco (arco enteiro, metade superior, inferior, metade do arco).
- Desenrolo da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Identificación de fallos no son e calidade constante na produción do mesmo.
- Iniciación á afinación do instrumento.
- Coñecemento dos golpes de arco básicos: Detaché, Legato, Detaché-Legato, Legato ata catro notas, Dúas ligadas e dúas soltas. Combinacións.
- Estudio das posicións: Coñecemento da primeira posición.
- Adestramento permanente e progresivo da memoria: memorización de

pequenos fragmentos de ata catro compases.

- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces: regularidade diaria na práctica do estudo, estiramientos antes e despois da práctica.
- Selección progresiva en canto ó grado de dificultade dos exercicios.
- Repertorio progresivo de pezas infantís.
- Escalas dunha octava (primeira posición completa).
- Práctica de conxunto: pequenos dúos co profesor, tocar co pianista acompañante, clases colectivas do mesmo instrumento.

6.1.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Manter a atención e concentración necesarias na clase para aprender a traballar do xeito correcto, e repetilo no estudio individual na casa.
- 2) Memorizar e interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- 3) Interpretar obras das programadas para o curso, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 4) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual, e demostralo nas audicións.
- 5) Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista, correcta utilización de ambas mans, pasar o arco paralelo á ponte, articulacións flexibles.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica: afinación dun mínimo do 70% das notas, axustado ó pulso e sen erros de medida. Calidade sonora.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar de memoria correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:
 - Primeiro trimestre
 - o Escala de Re Maior pulso=50.
 - o Pequenos exercicios de mecanismo e movemento.
 - o Dúas pezas breves do listado de recursos do curso consensuadas co profesor.
 - Segundo trimestre
 - o Escala de Re Maior pulso=60.
 - o Pequenos exercicios de mecanismo e movemento.
 - o Dúas pezas breves do listado de recursos do curso consensuadas co profesor.
 - Terceiro trimestre
 - o Escala de Re Maior en corcheas e semicorcheas pulso=50
 - o Pequenos exercicios de mecanismo e movemento.
 - o Dúas pezas breves do listado de recursos do curso consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.1.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte

avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. Proponse que os alumnos que precisan medidas de recuperación poidan asistir coma oíntes ás clases de compañeiros do mesmo curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous exercicios e tres obras de entre as programadas para o curso, a elección do tribunal, máis un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. A proba non poderá superar os 30 minutos.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.1.5. Recursos didácticos

- ABRSM: Scales and studies
- SUZUKI : Suzuki Viola School, vol. I
- H. CLASSENS : L'Alto Classique, vol. A
- E. MATEU : La Viola Iniciación
- B. VOLMER : Bratschenschule, vol. I ata a páx. 42
- O. SEVCIK : Escola da técnica, Op. 1. 1os ex.

- O. SEVCIK : Escola do arco, Op. 2. 1os ex.
- H.C.WORK: Grand father`s clock
- PAUL ROLLAND: Young Strings in Action. Sheila Nelson
- S. FLETCHER: New tunes for strings
- K&H COLLEDGE: Stepping Stones
- S. APPLEBAUM: String Builder vol. 1
- FROST&FISCHBACH: Artistry in strings vol.1
- K&D BLACKWELL: Viola Time Joggers
- JOAN ALFARAS: Stradivari vol.1
- JOAN ALFARAS: Stradivari vol.2

6.2. Curso: 2º GE

6.2.1. Obxectivos

- a) Acadar un bo contacto do arco coa corda sen que afecte á flexibilidade do movemento. Ampliar os movementos do brazo dereito e distribuír o arco por rexións.
- b) Ser capaz de ampliar e utilizar os recursos dinámicos por planos sonoros. Iniciar o coñecemento doutros recursos sonoros e apicalos ás obras do curso.
- c) Ser capaz de afinar todo tipo de intervalos no ámbito dunha posición fixa. Iniciara afinación do instrumento. Ser capaz de afinar consonancias.
- d) Interpretar obras do programa de memoria, respectando o seu fraseo, captando o seu estilo e ampliando os seus recursos expresivos con termos que afecten ó tempo. Usar varias tonalidades.

6.2.2. Contidos

- Posición do instrumento: control muscular, bo equilibrio do instrumento con respecto ó corpo, aprender a sentir e controlar os movementos das distintas partes do corpo.

- Producción do son: cordas ó aire, empregando todo o arco e distintas rexións deste, distribución do arco nas distintas rexións, dominio das catro cordas.
- Modificacións sobre un mesmo son (reguladores, crescendos, diminuendos, etc.).
- Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos, así como a coordinación entre ambos, ampliación de todos os movementos do brazo dereito.
- Desenrolo da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Iniciación á afinación do instrumento.
- Coñecemento dos golpes de arco básicos, legato ata catro notas, combinacións de Detaché e Legato, legato entre dúas cordas, distintas fórmulas rítmicas.
- Estudio das formacións, primeira posición completa, exercicios de familiarización con posicións altas da man esquerda
- Escalas, arpejos (dúas octavas).
- Adestramento permanente e progresivo da memoria, memorización de pequenas obras e estudos.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, regularidade diaria na práctica do estudo, estiramientos antes e despois da práctica, aprender a estudar.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos distintos niveis, para chegar a unha interpretación consciente e non intuitiva, iniciación á comprensión de pequenas frases (catro compases) formas sinxelas, A - B - A e forma Rondó.
- Selección progresiva en canto ó grado de dificultade dos exercicios.
- Práctica de Escalas, estudos, exercicios sinxelos de mecánica e Obras do curso.
- Práctica de conxunto: dúos co profesor, tocar co pianista acompañante, clases colectivas do mesmo instrumento.

6.2.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Manter a atención e concentración necesarias na clase para aprender a traballar do xeito correcto, e repetilo no estudio individual na casa.
- 2) Memorizar e interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- 3) Interpretar obras das programadas para o curso, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 4) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual, e demostralo nas audicións.
- 5) Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Adquirir unha posición correcta do instrumento e do instrumentista, correcta utilización de ambas mans, pasar o arco paralelo á ponte, articulacións flexibles.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica: afinación dun mínimo do 70% das notas, axustado ó pulso e sen erros de medida. Calidade sonora.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:

- Primeiro trimestre
 - o Escalas de Re M e Sol M.
 - o Exercicios para ligar dúas notas, exercicios en 2ª formación.
 - o Estudos propios do curso.
 - o Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.
- Segundo trimestre
 - o Escalas de Sol M e Do M.
 - o Exercicios de mecanismo en 1ª e 2ª formación.
 - o Estudos propios do curso.
 - o Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.
- Terceiro trimestre
 - o Escala de Do M en dúas oitavas.
 - o Exercicios de desprazamento polo mango.
 - o Estudos propios do curso.
 - o Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. Proponse que os alumnos que precisan medidas de recuperación poidan asistir coma oíntes ás clases de compañeiros do mesmo curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous estudos e

dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous exercicios e tres obras de entre as programadas para o curso, a elección do tribunal, máis un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. A proba non poderá superar os 30 minutos.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.2.5. Recursos didácticos

- ABRSM: Scales and arpeggios
- SUZUKI: Suzuki Viola School, vol. I y II
- H. CLASSENS: L'Alto Classique, vol. A
- E. MATEU: La Viola Iniciación
- B. VOLMER: Bratschenschule, vol. I ata a páx. 42
- O. SEVCIK: Escola da técnica, Op. 1. 1os exercicios
- O. SEVCIK: Escola do arco, Op. 2. 1os exercicios
- S. APPLEBAUM: String Builder vol.2
- K&H COLLEDGE: Waggon Wheels
- M. COHEN: Superstudies vol.1
- FROST&FISCHBACH. Artistry in Strings vol. 1 e 2
- K&D BLACKWELL: Viola Time Joggers
- JOAN ALFARAS: Stradivari vol.2 e 3

6.3. Curso: 3º GE

6.3.1. Obxectivos

- a) Ampliar e coñecer os recursos dinámicos. Saber aplicalos dentro das obras do nivel.
- b) Amosar calidade sonora e coidado do son.
- c) Ser capaz de tocar correctamente afinado. Afinar o instrumento.
- d) Ser capaz de afinar consonancias e disonancias.
- e) Demostrar capacidade para mellorar a calidade do son.
- f) Iniciar o estudio das posicións do nivel.
- g) Iniciar o estudio do vibrato.
- h) Interpretar un repertorio básico de obras de diferentes estilos, respectando o seu estilo, fraseo e recursos expresivos.
- i) Tocar en varias tonalidades. Ser capaz de delimitar frases e marcar respiracións.

6.3.2. Contidos

- Posición do instrumento e do arco: control muscular, bo equilibrio do corpo respecto ó instrumento fronte a distintos movementos, Sentir e controlar os movementos do brazo, así como notar a sensación de peso do arco para o seu dominio e control.
- Produción do son, Distribución do arco por rexións e paso dunhas a outras.
- Exercitación dos cambios de corda, combinando diferentes cordas entre si.
- Desenvolvemento do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos, así como a coordinación entre ambos, Distintas combinacións rítmicas no brazo dereito para o desenvolvemento do mesmo.
- Perfeccionamento da colocación da man esquerda. Articulación e velocidade dos dedos. Coordinación das dúas mans.
- Desenrolo da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.

- Coidado do son nas distintas rexións do arco, Coñecemento dos golpes de arco básicos, Perfeccionamento do legato e detaché, Iniciación ó martelé e staccato (principios).
- Estudio das posición, 1ª e 3ª posición, Iniciación á 2ª posición.
- Iniciación do vibrato. Vibrato como elemento de expresión musical
- Adestramento permanente e progresivo da memoria, Memorización das obras do repertorio, Repetición dos fragmentos ata a súa memorización, Identificar pequenos deseños como escalas, arpejos e progresións para a súa posterior repetición e memorización.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, Ampliación do tempo de estudo diario, Distribución do tempo de estudo, Estiramientos antes e despois da práctica, Programación do estudo, Selección progresiva en canto ó grado de dificultade dos exercicios.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais nos distintos niveis para chegares a unha interpretación consciente e non intuitiva, Formas (A - B - A), Aprender a delimitar as frases e saber subdividilas en células e motivos.
- Exercicios de mecánica, Escalas e arpejos, Estudos do curso, Obras do curso.
- Práctica de conxunto, Dúos co profesor, Ensaio co pianista acompañante, Clases colectivas con instrumentos de corda.

6.3.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Manter a atención e concentración necesarias na clase para aprender a traballar do xeito correcto, e repetilo no estudio individual na casa.
- 2) Memorizar e interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.

- 3) Interpretar obras das programadas para o curso, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 4) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual, e demostralo nas audicións.
- 5) Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Consolidar unha posición correcta do instrumento e do instrumentista, correcta utilización de ambas mans, pasar o arco paralelo á ponte, articulacións flexibles.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica: afinación dun mínimo do 70% das notas, axustado ó pulso e sen erros de medida. Calidade sonora.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:
 - Primeiro trimestre:
 - Escala de Sol M en dúas oitavas.
 - Exercicios para cambiar de posición, exercicios de movementos de vibrato.
 - Estudos propios do curso.
 - Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.
 - Segundo trimestre:
 - Escala de Sol Maior en dúas oitavas ligadas de 2 en 2.
 - Exercicios de mecanismo en 1ª, 2ª e 3ª formación, exercicios de vibrato.

- Estudos propios do curso.
- Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor
- Terceiro trimestre:
 - Escala de Sol M en dúas oitavas ligadas de 3 en 3 e de 4 en 4.
 - Exercicios de golpes de arco.
 - Estudos propios do curso.
 - Dúas pezas breves a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.3.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. Proponse que os alumnos que precisan medidas de recuperación poidan asistir coma oíntes ás clases de compañeiros do mesmo curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous exercicios e tres obras de entre as programadas para o curso, a

elección do tribunal, máis un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. A proba non poderá superar os 30 minutos.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.3.5. Recursos didácticos

- ABRSM: Scales and arpeggios
- M. COHEN: Superstudies vol.2
- B. VOLMER. Bratschenschule, vol. I e II
- HOFFMANN: Estudios, Op. 86
- O. SEVCIK: Escola da técnica, Op. 1
- O. SEVCIK: Escola do arco, Op. 2
- NEIL MACKAY: Position changing for the viola
- NEIL MACKAY: Easy position tunes for viola
- ANDERSON&FROST: All for strings. Kjos Music Company
- WOHLFAHRT: Primeiros estudos, Op. 45
- H. CLASSENS: L'Alto Classique, vol. B
- W. FORBES: Chester music for viola, vol. 1
- SUZUKI: Suzuki Viola School, vols. II e III
- Ed. PETERS: Klassische Stücke, vol. I e II
- S. APPLEBAUM: String Builder vol. 2 e 3
- C. BOHM. Perpetual Motion
- K&H COLLEDGE: Fast Forward
- FROST&FISCHBACH: Artistry in strings vol.2
- K&D BLACKWELL: Viola Time Runners
- O. RIEDING: Concerto en Re Maior
- F. KÜCHLER: Concertino en Sol Maior

- SONATAS BARROCAS: (enteiras ou só algúns movementos)
- JOAN ALFARAS. Stradivari vol.2 e 3

6.4. Curso: 4º GE

6.4.1. Obxectivos

- Acadar flexibilidade nos movementos da puño, dedos da man dereita e esquerda. Acadar un correcto xeito de pisar en dobre corda e acordes sinxelos.
- Ser capaz de apoiar con movementos do corpo tanto recursos rítmicos como expresivos sen alterar a posición nin a flexibilidade do movemento.
- Utilizar e administrar principalmente todos os recursos dinámicos. Ampliar e completar o coñecemento dos golpes de arco básicos. Ser capaz de tocar dobres cordas e acordes sinxelos en obras de nivel. Ser capaz de distinguir e usar sons harmónicos e naturais. Utilizar outros recursos sonoros nas obras do conxunto. Iniciar coñecementos na grafía contemporánea.
- Ser capaz de tocar principalmente afinado e amosar control do instrumento. Ser quen de utilizar recursos para mellorar a calidade sonora. Ser capaz de tocar nas catro primeiras posicións con cambios. Usar o vibrato coma elemento expresivo.
- Interpretar un repertorio básico de grao elemental con ó menos tres estilos diferentes, sendo posible de memoria. Ser capaz de poñer arcos básicos, delimitar frases, marcar respiracións e recoñecer estruturas básicas.

6.4.2. Contidos

- Posición do instrumento e do arco : control muscular
- Flexibilidade dos dedos da man dereita.
- Bo equilibrio do instrumento respecto ó corpo.
- Produción do son, Distribución do arco, Exercicios para os cambios de corda. Inicio do bariolaxe.
- Perfeccionamento do pizzicato, cunha boa obtención do son do mesmo.

- Desenrolo do movemento do brazo dereito e do movemento perpendicular dos dedos, así como a coordinación entre ambos, Perfeccionamento na articulación e velocidade dos dedos da man esquerda., Coordinación das dúas mans.
- Desenrolo da sensibilidade auditiva, Bo son en todas as rexións do arco.
- Coñecemento dos golpes de arco básicos, Detaché en distintas rexións do arco, Legato, Perfeccionamento do martelé e do staccato.
- Estudio das posición, Primeira e terceira posición, Perfeccionamento da segunda posición. Iniciación á 4ª posición.
- Vibrato como elemento de expresión musical, Perfeccionamento do vibrato con calidade e expresión.
- Adestramento progresivo da memoria, Repetición de pequenos fragmentos ata a súa memorización, Memorización de obras, Identificación de pequenos deseños como escalas, arpexos, para a súa posterior memorización.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces, Distribución do tempo e forma de estudo, Quecemento e programación, Ampliación do tempo de estudo, Estudiar cun obxectivo determinado. Aprender a estudar.
- Iniciación á comprensión das estruturas musicais, Aprender a delimitar as frases e o seu carácter, Formas (A - B – A, etc...), Concertos, Selección progresiva en canto ó grado de dificultade dos exercicios, estudos e obras do repertorio.
- Exercicios de mecánica, Escalas e arpexos, Estudos, Obras do curso.
- Acordes sinxelos de tres cordas, Iniciación á dobre corda, Iniciación ó estudio dos cromatismos.
- Práctica de conxunto, Dúos co profesor, Práctica co pianista acompañante, Práctica de orquestra.

6.4.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación

será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Manter a atención e concentración necesarias na clase para aprender a traballar do xeito correcto, e repetilo no estudio individual na casa.
- 2) Memorizar e interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- 3) Interpretar obras das programadas para o curso, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- 4) Mostrar a capacidade de aprendizaxe progresivo individual, e demostralo nas audicións.
- 5) Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Consolidar unha posición correcta do instrumento e do instrumentista, correcta utilización de ambas mans, pasar o arco paralelo á ponte, articulacións flexibles.
- Adquirir os fundamentos dunha boa técnica: afinación dun mínimo do 70% das notas, axustado ó pulso e sen erros de medida. Calidade sonora e interpretativa.
- Participar activamente nas actividades programadas así como cumprir cos ensaios mínimos co pianista acompañante.
- Estudar e interpretar correctamente en cada trimestre os seguintes contidos:
- Primeiro trimestre:
 - o Escalas de Sol M e La M en dúas oitavas ligadas de ata 8, con arpejo.

- Exercicios para perfeccionar o vibrato e cambios de posición.
- Estudos propios do curso.
- Dúas pezas a elixir consensuadas co profesor.
- Segundo trimestre:
 - Escala de Fa M e mi m nas mesmas condicións que o trimestre pasado.
 - Exercicios de mecanismo en todas as formacións.
 - Estudos propios do curso.
 - Dúas pezas a elixir consensuadas co profesor.
- Terceiro trimestre:
 - Escala de Sol m e La m nas mesmas condicións que en trimestres pasados.
 - Exercicios de golpes de arco.
 - Estudos propios do curso.
 - Dúas pezas a elixir consensuadas co profesor.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións publicas ao longo do curso

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Cráterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Non é posible a ampliación de matrícula por tratarse dun fin de ciclo.

6.4.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. Proponse que os alumnos que precisan medidas de recuperación poidan asistir coma oíntes ás clases de compañeiros do mesmo curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous exercicios e tres obras de entre as programadas para o curso, a elección do tribunal, máis un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. A proba non poderá superar os 30 minutos.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.4.5. Recursos didácticos

- B. VOLMER: Bratschenschule, vol. I e II
- HOFFMANN: Estudios, Op. 86
- O. SEVCIK: Escola da técnica, Op. 1
- O. SEVCIK: Escola do arco, Op. 2
- NEIL MACKAY: Position changing for the viola
- NEIL MACKAY: Easy position tunes for viola
- ANDERSON&FROST: All for strings. Kjos Music Company
- WOHLFART: Primeiros estudos, Op. 45
- H.SITT: Practical viola method, Carl Fischer
- H.SITT: 12 etudes Op. 32
- H. CLASSENS: L'Alto Classique, vol. B y C
- W. FORBES: Chester music for viola, vol. 1
- SUZUKI: Suzuki Viola School, vol. III e IV
- Ed. PETERS: Klassische Stücke, vol. I e II
- I. PLEYEL: 6 Duetos Op. 8. para dúas violas. IMC
- B. BARTOK: 44 Dúos para dúas violas.

- ABRSM: Scales and arpeggios
- K&H COLLEGE: Shooting Stars
- GRETCHANINOFF. In aller frühe
- F. KÜCHLER: Concertino en Sol Maior
- O. RIEDING: Concerto en Re Maior
- M. COHEN: Technique takes off
- J. HAYDN (Pitiagorsky): Divertimento en Do
- J. JONES: Three Pieces
- ROCHE&DOURY: Concertinetto 3 e 4
- B. MARCELLO: Sonata en Sol M. IMC
- B. MARCELLO: Sonata en Do M. IMC
- A.VIVALDI: Sonata en mi menor.IMC
- H. FIOCCO: Allegro. Bosworth
- J.P.PEPUSCH: Sonata en re menor. Schott
- G.P.TELEMANN: Concerto en Sol M
- JOAN ALFARAS: Stradivari vol.3

6.5. Curso: 1º GP

6.5.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Eliminar malos hábitos e posturas que imposibiliten a práctica instrumental.
- c) Fomentar o estudio diario con criterio propio por parte do alumno.
- d) Avanzar no coñecemento da técnica do instrumento nas súas múltiples facetas.
- e) Potenciar o desenvolvemento auditivo e da memoria.

6.5.2. Contidos

- Desenvolvemento dun programa de repertorio do nivel do curso, no que figure: tres movementos dunha obra para viola soa, dous movementos dun concerto ou sonata e unha peza ou obra curta.
- Maduración deste repertorio por medio do traballo con piano e audicións.
- Desenrolo do control dos movementos e perfeccionamento técnico (sincronización, respiración, coordinación).
- Traballo dos golpes de arco e da produción do son. Se traballará segundo as necesidades do alumno, aplicando toda a paleta de estudos e metodoloxía posible e programada (fundamentalmente martellé, staccato, spiccato, sonfillé, e notas tenidas).
- Traballo sobre a técnica da man esquerda e os seus recursos: vibrato mediante exercicios, dobres cordas, cambios de posición, dixitación e mecanismo, cun especial interese na afinación.

6.5.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións (tanto técnicas coma con público) de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpejos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos de cada curso.
- 2) Asistir a clase tomando como base a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á parte artística e de creatividade musical. A avaliación é continua.
- 3) Participar nas distintas audicións públicas e técnicas que teñan lugar no centro,

sempre e cando o alumno estea preparado e teña o nivel técnico desexado para a súa participación nas mesmas. Analizarase e comentarase o resultado artístico obtido nelas.

- 4) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 5) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.
- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.
- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre.
- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición pública do traballo realizado mediante a participación nas audicións públicas ao longo do curso.
- Avaliación será continua.

- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.5.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte

avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación. Proponse que os alumnos que precisan medidas de recuperación poidan asistir coma oíntes ás clases de compañeiros do mesmo curso.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, dous estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en costa as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

6.5.5. Recursos didácticos

TECNICA E ESTUDOS

- E. MATEU: Escalas
- O. SEVCIK: Op. 1, partes 1 e 2, Op. 8
- SCHRADIECK: Mecanismo

- D. ALARD: Vol. 2
- B. VOLMER: Vol. 2 ata a páxina 65
- H. SITT: Praktische bratschenchule
- H. SITT: 12 estudos (1ª - 3ª pos.)
- A. MATZ: Intonationsstudien
- ABRSM: Scales and arpeggios

OBRAS

- SUZUKI: Suzuki Viola School, vol. III, IV
- MARCELLO: Sonata en Do M
- MARCELLO: Sonata en Mi m
- TELEMANN: Concerto en Sol M
- TELEMANN: Concerto en Sol M para dúas violas
- J.S. BACH: Suite nº 1
- C.P.E. BACH: Sonata
- H. ECCLES: Sonata
- H. SITT: Album leaves
- KALLIWODA: 6 nocturnos
- B. BARTOK: 44 Dúos para dúas violas.
- M. CORRETTE: 2 Sonatas e Minueto para dúas violas
- M. CORRETTE: Sonata en Si b Maior
- ABRSM: New Pieces for viola, vol 2
- F. BRIDGE: 4 pezas para viola e piano
- HAYDN: Divertimento

6.6. Curso: 2º GP

6.6.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Eliminar malos hábitos e posturas que imposibiliten a práctica instrumental.
- c) Fomentar o estudo diario con criterio propio por parte do alumno.
- d) Avanzar no coñecemento da técnica do instrumento nas súas múltiples facetas.
- e) Potenciar o desenvolvemento auditivo e da memoria.

6.6.2. Contidos

- Desenvolvemento dos contidos enunciados no primeiro curso coa finalidade de maduralos e afianzalos no alumno do xeito máis rigoroso, xa que refírese a aspectos da técnica instrumental de vital importancia para o futuro do estudante de música que por outra banda serían difíciles de asimilar e interiorizar no transcurso dun ano académico.

6.6.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións (tanto técnicas coma con público) de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpejos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos de cada curso.
- 2) Asistir a clase tomando como base a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á

parte artística e de creatividade musical. A avaliación é continua.

- 3) Participar nas distintas audicións públicas e técnicas que teñan lugar no centro, sempre e cando o alumno estea preparado e teña o nivel técnico desexado para a súa participación nas mesmas. Analizárase e comentarase o resultado artístico obtido nelas.
- 4) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 5) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.
- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.
- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre.
- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción no grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.

- Avaliación será continua.
- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Crterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Crterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.6.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

No marco do departamento, os profesores contemplarán a posibilidade de destinar as clases colectivas ó traballo de aspectos técnicos concretos como medida de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, catro estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

6.6.5. Recursos didácticos

TÉCNICA E ESTUDOS

- E. MATEU: Escalas
- O. SEVCIK: Op. 1, parte 1, Op. 2 parte 1, Op. 8
- SCHRADIECK: Mecanismo
- D. ALARD: Vol. 2
- B. VOLMER: Vol. 2 ata a páxina 65
- H. SITT: Praktische bratschenchule
- H. SITT :12 estudos (1ª - 3ª pos.)
- A. MATZ: Intonationsstudien
- ABRSM: Scales and arpeggios

OBRAS

- MARCELLO: Sonata en Do M, sonata en mi m
- TELEMANN: Concerto en sol M
- TELEMANN: Concerto en Sol M para dúas violas
- J.S. BACH: Suites nº 1 e 2
- C.P.E. BACH: Sonata
- H. ECCLES: Sonata
- H. SITT: Album leaves
- KALLIWODA: 6 nocturnos
- B. BARTOK: 44 Dúos para dúas violas.
- M. CORRETTE: 2 Sonatas e Minueto para dúas violas
- M. CORRETTE: Sonata en Si b Maior
- ABRSM: New Pieces for viola, vol 2
- F. BRIDGE: 4 pezas para viola e piano
- HAYDN: Divertimento

6.7. Curso: 3º GP

6.7.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Buscar a naturalidade como elemento indispensable para a práctica instrumental.
- c) Fomentar o estudo diario con criterio propio por parte do alumno.
- d) Avanzar no coñecemento da técnica e da historia do instrumento nas súas múltiples facetas.
- e) Potenciar o desenvolvemento auditivo e da memoria.
- f) Tomar control dos movementos físicos, así como da respiración.
- g) Coñecer e afondar no deseño da frase e dos diferentes estilos musicais.

6.7.2. Contidos

- Desenvolvemento dun programa de repertorio do nivel do curso, no que figure: tres movementos dunha obra para viola soa, dous movementos dun concerto ou sonata e unha peza ou obra curta.
- Maduración deste repertorio por medio do traballo con piano e audicións.
- Desenvolvemento do control dos movementos e perfeccionamento técnico (memoria, anticipación de movementos, independencia das articulacións, cortar as ataduras visuais e potenciar as auditivas e sensoriais).
- Traballo dos golpes de arco e da produción do son. Se traballará segundo as necesidades do alumno, aplicando toda a paleta de estudos e metodoloxía posible e programada (fundamentalmente sautillé, spiccato, rebotes, bariolage e notas tenidas).
- Traballo sobre a técnica da man esquerda e os seus recursos: dobres cordas, afinación, cambios de posición, dixitación e mecanismo, acordes, etc.

6.7.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións (tanto técnicas coma con público) de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpejos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos de cada curso.
- 2) Asistir a clase tomando como base a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á parte artística e de creatividade musical. A avaliación é continua.
- 3) Participar nas distintas audicións públicas e técnicas que teñan lugar no centro, sempre e cando o alumno estea preparado e teña o nivel técnico desexado para a súa participación nas mesmas. Analizarase comentarase o resultado artístico obtido nelas.
- 4) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 5) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.
- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios

de avaliación xerais do curso detallados antes.

- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.
- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre.
- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción no grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Avaliación será continua.
- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Crterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.7.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

No marco do departamento, os profesores contemplarán a posibilidade de destinar as clases colectivas ó traballo de aspectos técnicos concretos como medida de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, catro estudos e dúas obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os

contidos do apartado mínimos esixibles.

Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.7.5. Recursos didácticos

TÉCNICA E ESTUDOS

- FLESH: Escalas
- C. LEQUIEN: Escalas
- O. SEVCIK: Op. 1, 2 e 8
- SCHRADIECK: Mecanismo
- D. ALARD: Vol. 2
- D. ALARD: 15 estudos caprichosos
- KREUTZER: 42 estudos
- CAMPAGNOLI: 41 caprichos
- H. SITT: Praktische bratschenchule
- H. SITT: 12 estudos, vol. 2
- A. MATZ: Intonationsstudien

OBRAS

- HAENDEL: Concerto en si m
- TELEMANN: 12 Fantasías
- J.C. BACH: Concerto en do m

- J.S. BACH: Suite nº 2
- WIENIAWSKI: Reverie
- F. LISZT: Romance oubliéé
- ROSEMARY-SILVERSTEIN: Elexía
- RACHMANINOFF: Vocalise
- J.B. VANHAL: Sonata Mi b Maior
- L. BERKELEY: Sonata re m
- B. HUMMEL: Pequena suite
- J. DURÁN: 4 romanzas sen palabras
- B. CASABLANCAS: Poema
- C. COLOMER: Como un lamento
- I. HANDOSHKIN: Concerto en Do M
- R. ALÍS: Balada de las cuatro cuerdas
- H. SITT: Romance Op. 72
- ACCOLAY: Concerto nº 1

6.8. Curso: 4º GP

6.8.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Buscar a naturalidade como elemento indispensable para a práctica instrumental.
- c) Fomentar o estudio diario con criterio propio por parte do alumno.
- d) Avanzar no coñecemento da técnica do instrumento nas súas múltiples facetas.
- e) Potenciar o desenvolvemento auditivo e da memoria.
- f) Tomar control dos movementos físicos, así como da respiración.
- g) Coñecer e afondar no deseño da frase e dos diferentes estilos musicais.

6.8.2. Contidos

- Desenvolvemento dos contidos enunciados no anterior curso coa finalidade de maduralos e afianzalos no alumno do xeito máis rigoroso, xa que refírense a aspectos da técnica instrumental de vital importancia para o futuro do estudante de música, que por outra banda serían difíciles de asimilar e interiorizar no transcurso dun ano académico.

6.8.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións (tanto técnicas coma con público) de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpejos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos de cada curso.
- 2) Asistir a clase tomando como base a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á parte artística e de creatividade musical. A avaliación é continua.
- 3) Participar nas distintas audicións públicas e técnicas que teñan lugar no centro, sempre e cando o alumno estea preparado e teña o nivel técnico desexado para a súa participación nas mesmas. Analizarase comentarase o resultado artístico obtido nelas.
- 4) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 5) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 6) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.

- 7) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.
- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.
- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre.
- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción no grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Avaliación será continua.
- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificados, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.8.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

No marco do departamento, os profesores contemplarán a posibilidade de destinar as clases colectivas ó traballo de aspectos técnicos concretos como medida de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos

esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, cinco estudos e tres obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.8.5. Recursos didácticos

TÉCNICA E ESTUDOS

- FLESH: Escalas
- C. LEQUIENN: Escalas
- SEVCIK: Op. 1, 2 e 8
- SCHRADIECK: Mecanismo
- D. ALARD: Vol. 2
- D. ALARD: 15 estudos caprichosos
- KREUTZER: 42 estudos
- CAMPAGNOLI: 41 caprichos
- H. SITT: Praktische bratschenchule

- H. SITT: 12 estudos, vol. 2
- A. MATZ: Intonationsstudien

OBRAS

- TELEMANN: 12 Fantasías
- HAENDEL: Concerto en si m
- J.C. BACH: Concerto en do m
- J.S. BACH: Suites nº 2 e 3
- J. SCHUBERT: Concerto en Do M.
- HUMMEL: Fantasía
- H. WIENIAWSKI: Reverie
- ROSEMARY-SILVERSTEIN: Elexía
- RACHMANINOFF: Vocalise
- J.B. VANHAL: Sonata Mi b Maior
- L. BERKELEY: Sonata re m
- B. HUMMEL: Pequena suite
- J. DURÁN: 4 romanzas sen palabras
- B. CASABLANCAS: Poema
- C. COLOMER: Como un lamento
- I. HANDOSHKIN: Concerto en Do M
- R. ALÍS: Balada de las cuatro cuerdas
- H. SITT: Romance Op. 72

6.9. Curso: 5º GP

6.9.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Buscar a naturalidade como elemento indispensable para a práctica instrumental.

- c) Amosar claro dominio e coñecemento da técnica do instrumento nas súas múltiples facetas.
- d) Ser capaz de interpretar pezas musicais do nivel de memoria.
- e) Controlar os movementos físico-técnicos da execución para así poder dotala da creatividade e musicalidade necesarias.
- f) Coñecer e afondar no deseño da frase e dos diferentes estilos musicais.

6.9.2. Contidos

- Desenvolvemento dun programa de repertorio do nivel do curso, no que figure: tres movementos dunha obra para viola soa, dous movementos dun concerto ou sonata e unha peza ou obra curta.
- Maduración deste repertorio por medio do traballo con piano e audicións (preparación escénica e mentalización para a proba de acceso a grao superior).
- Desenrolo do control dos movementos e perfeccionamento técnico (memoria, anticipación de movementos, independencia das articulacións, cortar as ataduras visuais e potenciar as auditivas e sensoriais).
- Traballo dos golpes de arco e da produción do son. Se traballará segundo as necesidades do alumno, aplicando toda a paleta de estudos e metodoloxía posible e programada. (Sautillé, spiccato, acordes de tres e catro notas, bariolage, parlando, o bo legato e notas tenidas fundamentalmente, introdución ós golpes de arco de nivel superior spiccato e staccato volantes, etc.).
- Traballo sobre a técnica da man esquerda e os seus recursos: dobres cordas, afinación, cambios de posición, dixitación e mecanismo, acordes, etc.

6.9.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións (tanto técnicas coma con público) de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpejos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos de cada curso.
- 2) Asistir a clase tomando como base a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á parte artística e de creatividade musical. A avaliación é continua.
- 3) Avaliar o compromiso que o alumno adquira como consecuencia da súa formación persoal e musical, valorándose unha continuidade nos seus estudos e a un suposto acceso a grao superior.
- 4) Participar nas distintas audicións públicas e técnicas que teñan lugar no centro, sempre e cando o alumno estea preparado e teña o nivel técnico desexado para a súa participación nas mesmas. Analizárase e comentárase o resultado artístico obtido nelas.
- 5) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 6) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 7) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.
- 8) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.
- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.

- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre.
- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción no grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- A avaliación será continua.
- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo

semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Ter superados os obxectivos de todas as materias do curso no que se atopa.
- As ampliacións de matrícula teñen que ser solicitadas polo discente na secretaría do centro antes do 30 de novembro.

6.9.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

No marco do departamento, os profesores contemplarán a posibilidade de destinar as clases colectivas ó traballo de aspectos técnicos concretos como medida de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, cinco estudos e tres obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.9.5. Recursos didácticos

TÉCNICA E ESTUDIOS

- FLESH: Escalas
- C. LEQUIENN: Escalas
- O. SEVCIK: Op. 1, 2, 8 e 9
- SCHRADIECK: Mecanismo
- D. ALARD: Vol. 2
- D. ALARD: 15 estudos caprichosos
- KREUTZER: 42 estudos
- CAMPAGNOLI: 41 caprichos
- HOFFMEISTER: 12 estudos
- H. SITT: Praktische bratschenchule
- H. SITT: 12 estudos, vol. 2
- A. MATZ: Intonationsstudien
- L. FUCHS: 15 estudos característicos para viola

OBRAS

- TELEMANN: 12 Fantasías

- BENDA: Concerto en fa M
- VANHAL: Concerto en do M
- J. SCHUBERT: Concerto en Do M.
- J.C. BACH: Concerto en do m
- F.A.HOFFMEISTER: Concerto en Re M
- F.A.HOFFMEISTER: Concerto en Si b M
- A. STAMITZ. Concerto nº 3 en Sol M
- A. STAMITZ: Concerto nº 2 en Fa M
- K. STAMITZ: Concerto en Re M
- D. von DITTERSDORF: Sonata en Mi b M
- D. von DITTERSDORF: Andantino
- D. von DITTERSDORF: Concerto en Fa M
- ZELTER: Concerto en Mi b M
- J.S. BACH: Suites nº 2 e 3 para viola sola
- J.S. BACH: Concerto nº 6 Brandeburgo
- GLAZUNOV: Elexía
- HINDEMITH: Meditation
- HINDEMITH: Trauermusik
- FAURÉ: Elexía
- M. BRUCH: Romanza
- SCHUMANN: 3 romanzas
- SCHUMANN: Adagio & Allegro
- G. JACOB: Variations
- E. KREUZ: Sonata
- R. CLARKE: Passacaglia
- J. SIBELIUS: Rondó

- L.A. LE BEAU: 3 pezas op.26
- E. BLOCH: Meditación e procesional
- HUMMEL: Fantasía
- HUMMEL: Sonata
- BRITTEN: Elexía
- BRITTEN: Reflections
- E. CARTER: Elegy
- ENESCO: Concertpiece
- M. GLINKA: Sonata en re m
- R. VAUGHAN WILLIAMS: Romance
- X. MONTSALVATGE: Pregaria a Santiago
- A. BUSCH: Suite para viola sola
- R. LAMOTE DE GRIGNON: Scherzino
- LL. BENEJAM: Sonata Moments Musicals

6.10. Curso: 6º GP

6.10.1. Obxectivos

- a) Ser capaz de interpretar obras musicais do nivel correspondente en público con fluidez e naturalidade.
- b) Buscar a naturalidade como elemento indispensable para a práctica instrumental.
- c) Amosar claro dominio e coñecemento da técnica do instrumento nas súas múltiples facetas.
- d) Ser capaz de interpretar pezas musicais do nivel de memoria.
- e) Controlar os movementos físico-técnicos da execución para así poder dotala da creatividade e musicalidade necesarias.
- f) Coñecer e afondar no deseño da frase e dos diferentes estilos musicais.

6.10.2. Contidos

- Continuación do traballo sobre os cambios de posición.
- Dobres cordas e acordes de tres e catro notas.
- Desenrolo da velocidade.
- Perfeccionamento de todas as arcadas.
- Harmónicos naturais e artificiais
- Traballo da polifonía.
- A calidade sonora: cantáble e afinación.
- O fraseo e a súa adecuación os diferentes estilos.
- Afondamento no estudo da dinámica e precisión na realización das diferentes indicacións que a ela se refiren e do equilibrio dos niveis e calidades de son resultantes.
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e ó coñecemento das súas grafías e efectos. Estudo do repertorio propio deste nivel.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da lectura a vista.
- Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítica as características das diferentes versións.
- Desenvolvemento dos contidos enunciados no anterior curso coa finalidade de maduralos e afianzalos no alumno do xeito máis rigoroso, xa que refírense a aspectos da técnica instrumental de vital importancia para o futuro do estudante de música que por outra banda serían materialmente imposibles de asimilar e interiorizar no transcurso dun ano académico.

6.10.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como a súa actitude.

Criterios de avaliación

- 1) Conseguir unha correcta execución na clase, nas Audicións técnicas e con público e no Recital de Fin de Grao de seis escalas distintas coas variacións de golpes de arco, cordas dobres e arpexos acordes ó nivel do curso e fixados na clase, seis estudos do nivel do curso e o repertorio establecido nos contidos do curso.
- 2) Avaliar a evolución técnica do alumno a medida que o curso vaia desenvolvéndose, así como os seus progresos en canto á parte artística e de creatividade musical. Avaliación é continua.
- 3) Avaliar o compromiso que o alumno adquira como consecuencia da súa formación persoal e musical de cara a unha continuidade nos seus estudos e a un suposto acceso a grao superior.
- 4) Participar nas distintas audicións. Analizárase e comentárase o resultado artístico obtido nelas.
- 5) Avaliar positivamente as aportacións feitas polo alumno na clase, así como a súa actitude e inquietudes musicais, gañas, e espírito de traballo.
- 6) Lograr unha correspondencia entre as capacidades adquiridas polo alumno e os obxectivos e contidos establecidos na programación.
- 7) Asistir con asiduidade a ensaios co profesor pianista acompañante, facendo un mínimo de seis ensaios por curso.
- 8) Participar nas Audicións técnicas internas e nas Audicións públicas con asiduidade, e realizar o Recital de Final de Grao.

Mínimos esixibles

- Conseguir unha correcta execución na clase e nas Audicións dun terceiro do repertorio tanto técnico (escalas, estudos, exercicios) como musical que se fixou de xeito individual co alumno a principio do curso, atendendo ós criterios de avaliación xerais do curso detallados antes.
- Ter un mínimo de dous ensaios trimestrais co pianista acompañante.
- Realizar ás audicións tanto técnicas coma públicas que se fagan ao longo do curso e por trimestre, e realizar o Recital de Final de Grao.

- Facer dúas escalas, dous estudos (un obrigatorio para todos e outro libre) e dous movementos ou pezas por trimestre.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Control individual da aprendizaxe mostrado nas clases semanais.
- Seguimento do rendemento e interacción no grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- A avaliación será continua.
- Audicións periódicas, tanto técnicas coma públicas, de obrigada participación. Nestas audicións interpretarase de memoria.
- Valoración dos exercicios, estudos e obras programadas para o curso, así coma a asistencia regular a ensaios co profesor pianista acompañante.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------|
| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|--------------------|---------------|-----------------------|

Á súa vez, cada un destes apartados ponderarase do seguinte xeito:

| Proba de aula: 30% | Audición: 30% | Traballo semanal: 40% |
|---------------------------|----------------------|------------------------------|
| Técnica: 50% | Técnica: 30% | Estudo: 50% |
| Musicalidade: 50% | Musicalidade: 30% | Hábitos: 10% |
| | Preparación: 30% | Actitude: 30% |
| | Posta en escena: 10% | Material: 10% |

No caso de que algún discente, e só por motivos debidamente xustificadas, non puidera realizar algún dos apartados anteriores (proba de aula, audición e traballo semanal), dito apartado quedará excluído da ponderación e a porcentaxe do resto de apartados expandirase proporcionalmente.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Neste curso non corresponde ampliar matrícula por tratarse dun fin de ciclo.

6.10.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades programadas na seguinte avaliación. Deste xeito, as avaliacións que no foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivera cualificación positiva na seguinte avaliación.

No marco do departamento, os profesores contemplarán a posibilidade de destinar as clases colectivas ó traballo de aspectos técnicos concretos como medida de recuperación.

Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que tiveron moitas faltas de asistencia e polo tanto non é posible aplicar a avaliación continua no seu caso, terán que facer nas últimas semanas do curso un exame no que presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles. De entre eses contidos o alumno interpretará dúas escalas, cinco estudos e tres obras a elección do tribunal.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtiveron cualificación positiva na avaliación ordinaria poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán polo menos os contidos do apartado mínimos esixibles.

Neste exame deberán presentar seis escalas, seis estudos e todas as obras de diferentes estilos do repertorio fixado a principio de curso (extraído da lista de obras orientativas correspondentes ó curso), mais un fragmento de lectura a vista acorde ó nivel do curso. O profesor decidirá cantos estudos e obras interpretará o alumno, non podendo superar a proba os 45 minutos. As obras que o precisen deberán ser

interpretadas con acompañamento de piano (o alumno aportará o pianista acompañante).

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

6.10.5. Recursos didácticos

TÉCNICA E ESTUDOS

- FLESH: Escalas
- C. LEQUIENN: Escalas
- O. SEVCIK: Op. 1, 2, 8 e 9
- SCHRADIECK: Mecanismo
- D. ALARD: Vol. 2
- D. ALARD: 15 estudos caprichosos
- KREUTZER: 42 estudos
- CAMPAGNOLI: 41 caprichos
- HOFFMEISTER: 12 estudos
- H. SITT: Praktische bratschenchule
- H. SITT: 12 estudos, vol. 2
- A. MATZ: Intonationsstudien
- L. FUCHS: 15 estudos característicos para viola
- VARIOS: Pasaxes de repertorio orquestral, Probespiel, etc.

OBRAS

- TELEMANN: 12 Fantasías
- BENDA: Concerto en fa M
- VANHAL: Concerto en do M
- J. SCHUBERT: Concerto en Do M.
- J.C. BACH: Concerto en do m
- F.A.HOFFMEISTER: Concerto en Re M

- F.A.HOFFMEISTER: Concerto en Si b M
- A. STAMITZ: Concerto nº 3 en Sol M
- A. STAMITZ: Concerto nº 2 en Fa M
- K. STAMITZ: Concerto en Re M
- D. von DITTERSDORF: Sonata en Mi b M
- D. von DITTERSDORF: Andantino
- D. von DITTERSDORF: Concerto en Fa M
- ZELTER: Concerto en Mi b M
- J.S. BACH: Suites nº 2 e 3 para viola sola
- J.S. BACH: Concerto nº 6 Brandeburgo
- GLAZUNOV: Elexía
- HINDEMITH: Meditation
- HINDEMITH: Trauermusik
- FAURÉ: Elexía
- M. BRUCH: Romanza
- SCHUMANN: 3 romanzas
- SCHUMANN: Adagio & Allegro
- G. JACOB: Variations
- E. KREUZ: Sonata
- R. CLARKE: Passacaglia
- J. SIBELIUS: Rondó
- L.A. LE BEAU: 3 pezas op.26
- E. BLOCH: Meditación e procesional
- HUMMEL: Fantasía
- HUMMEL: Sonata
- BRITTEN: Elexía
- BRITTEN: Reflections
- E. CARTER: Elegy

- ENESCO: Concertpiece
- M. GLINKA: Sonata en re m
- R. VAUGHAN WILLIAMS: Romance
- X. MONTSALVATGE: Pregaria a Santiago
- A. BUSCH: Suite para viola sola
- R. LAMOTE DE GRIGNON: Scherzino
- LL. BENEJAM: Sonata Moments Musicals
- VITALI: Ciaccona en sol m

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará, de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de

compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, etc.

Comentásense regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc. En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica.

9. Anexos

9.1. Probas de acceso 1º de grao profesional

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos. Se tomará como referencia o listado orientativo de obras, podendo ser do mesmo nivel ou superior. Se as obras son con piano deberán ir acompañadas necesariamente deste instrumento. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará polo menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado orientativo de obras:

- de L'Alto Classique vol. B, Ed. Combre

- Romance – Beethoven
- Une Larme – Moussorgsky
- Serenade – Schubert
- Rêverie – Schumann
- Presto – Azaïs
- Caprice – Marais
- de Mozart Miniatures for the Young Violist, Ed. Viola World:
 - Carefree Caprice
 - Mournful Menuet
 - Andante grazioso
- Concerto en Sol Maior – G. Ph. Telemann (1º e 2º movementos, ou 2º e 3º movementos)
- de Chester Music for Viola, Ed. Chester Music:
 - Berceuse – Rebikoff
 - Barcarolle – Tchaikovsky
 - Chanson Triste – Tchaikovsky
- SUZUKI 3: pezas a partir da nº 3 (con cambios de posición)
- Concerto nº 2 de Seitz (1º movemento)
- Concerto en Re M de O. Rieding
- Concertinetos 3 e 4 de Roche & Doury
- Concerto en Sol M de Kuchler
- Estudos de Wohlfahrt, Kreutzer, Mary Cohen (Technique Takes Off)...
- Stradivari vol.3 CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación: postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas

obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade

9.2. Probas de acceso a outros cursos:

9.2.1. Acceso ó 2º curso GE.

- Interpretaranse dúas pezas a escoller de entre as seguintes (ou pezas de nivel similar):
- Suzuki viola school vol.1 (Warner Bros. Publications), pezas da 8 á 12.
- Waggon Wheels, K&H Colledge (Boosey & Hawkes), pezas 14, 16 e 19.
- Para completar a proba, o tribunal proporá un fragmento de lectura a primeira vista.
- Os aspirantes interpretarán as pezas ou obras que o precisen con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante.
- Non será obrigatorio interpretar unha peza de memoria, pero si se valorará positivamente.
- As partituras serán orixinais, e aportaranse dúas copias para o tribunal.

Criterios de cualificación :

- Interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- Amosar unha axeitada corrección postural na execución.
- Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.
- Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.2. Acceso ó 3º curso GE.

- Interpretaranse dúas pezas a escoller de entre as seguintes (ou pezas de nivel similar):
- Suzuki viola school vol.1 (Warner Bros. Publications), pezas 17 e 18
- Suzuki viola school vol.2 (Warner Bros. Publications), pezas 3, 4 e 5.
- Fast Forward, K&H Colledge (Boosey & Hawkes), pezas da 1 á 6.
- Para completar a proba, o tribunal proporá un fragmento de lectura a primeira vista.
- Os aspirantes interpretarán as pezas ou obras que o precisen con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante.
- Non será obrigatorio interpretar unha peza de memoria, pero si se valorará positivamente.
- As partituras serán orixinais, e aportaranse dúas copias para o tribunal.

Criterios de cualificación :

- Interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- Amosar unha axeitada corrección postural na execución.
- Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:
- 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.
- Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.3. Acceso ó 3º curso GE.

- Interpretaranse dúas pezas a escoller de entre as seguintes (ou pezas de nivel similar):
- Suzuki viola school vol.2 (Warner Bros. Publications), pezas 8, 10,11 e 12.

- Suzuki viola school vol.3 (Warner Bros. Publications), pezas 1 e 2.
- Shooting Stars, K&H Colledge (Boosey & Haxkes) pezas da 1 á 8.
- Para completar a proba, o tribunal proporá un fragmento de lectura a primeira vista.
- Os aspirantes interpretarán as pezas ou obras que o precisen con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante.
- Non será obrigatorio interpretar unha peza de memoria, pero si se valorará positivamente.
- As partituras serán orixinais, e aportaranse dúas copias para o tribunal.

Criterios de cualificación :

- Interpretar textos musicais, empregando correctamente dinámica, afinación, e fraseo axeitados ó seu contido.
- Amosar unha axeitada corrección postural na execución.
- Interpretar en público como solista e a ser posible de memoria, obras representativas do seu nivel no instrumento, con seguridade e control da situación, de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:
 - 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.
- Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.4. Acceso ó 2º curso GP.

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos, se o precisan con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado de pezas orientativas:

- J.S. BACH : Suite nº 1 (orix. Cello) dous movementos contrastantes

- M.MARAIS : La mariée (L'Alto Classique, vol. C)
- G.P. TELEMANN : Concerto en Sol M
- J.W. KALLIWODA : Nocturno nº 3
- H. SITT : Album leaves [nº 1 - Moderato]
- B. HUMMEL : Sonatina nº 1
- I. ALBÉNIZ : Tango (L'Alto Classique, vol. C)
- N. RIMSKY-KORSAKOV : Chanson Indoue (L'Alto Classique, vol. C)
- A. RUBINSTEIN : Melodía (L'Alto Classique, vol. C)

Criterios de cualificación:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación : postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.5. Acceso ó 3º curso GP.

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos, se o precisan con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado de pezas orientativas:

- J.S. BACH : Suite nº 1 (orix. Cello) Preludio

- MARCELLO : Sonata en Mi m
- J.S. BACH : Suite nº 1 (orix. Cello) Allemande e courante
- H. SITT : Album leaves [nº 2]
- WIENIAWSKI : Reverie
- ROSEMARY-SILVERSTEIN : Elexía
- BEETHOVEN : Romanza en sol M
- TELEMANN : Concerto en Sol M
- H. ECCLES : Sonata

Criterios de cualificación:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación : postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.6. Acceso ó 4º curso GP.

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos, se o precisan con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado de obras orientativas:

- J.S. BACH : Suite nº 1 (orix. Cello) Sarabande e gigue

- C.P.E. BACH : Sonata
- J.W. KALLIWODA : Nocturno nº 2
- H. SITT : Album leaves [nº 6]
- RACHMANINOFF :Vocalise

Criterios de cualificación:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación : postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.7. Acceso ó 5º curso GP.

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos, se o precisan con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado de obras orientativas:

- J.S. BACH : Suite nº 2 [Preludio]
- HAENDEL : Concerto en Si m
- J.S. BACH : Suite nº 2 [Allemande e courante]
- P. HINDEMITH : Meditación
- GLAZUNOV : Elexía
- BLOCH :Meditation e Proccesional

Criterios de cualificación:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación : postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.2.8. Acceso ó 6º curso GP.

Os aspirantes interpretarán tres pezas ou obras de diferentes estilos, se o precisan con acompañamento de piano. O pianista será aportado polo aspirante. Unha das pezas se interpretará de memoria. Se presentarán partituras orixinais, pero o alumno pode tocar con fotocopias dos seus orixinais, e se facilitará ó menos unha copia da partitura xeral (parte de piano) ó tribunal.

Listado de obras orientativas:

- J.S. BACH : Suite nº 2 [Sarabande e gigue]
- J.C. BACH : Concerto en do m
- J.S. BACH : Suite nº 3 [Preludio]
- B. HUMMEL : Fantasía
- G. BENDA : Concerto
- VANHAL : Concerto
- FAURÉ : Elexía
- P. HINDEMITH : Trauermusik
- M. BRUCH : Romanza

Criterios de cualificación:

O alumno deberá interpretar as pezas da proba dando mostra dun nivel básico de dominio dos requisitos técnicos e musicais necesarios para unha correcta interpretación : postura corporal tónica e aliñada, paso e distribución correcta do arco, afinación axustada, uso do vibrato e outros recursos técnicos básicos (cambios de posición, golpes de arco sinxelos), expresividade musical, conxunción co piano nas obras que o precisen (entradas, finais, ritardandos) e mostra de comprensión dos estilos musicais. Unha das pezas deberá ser interpretada de memoria.

Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes:25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade.

Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao.

Disposicións xerais para a proba de concesión de Premio.

Interpretaranse dúas obras. É obrigado o acompañamento en tódalas obras que así o precisen. Valorarase a interpretación de memoria.

Listado de obras para a proba de concesión de Premio.

- Suite nº3, J. S. Bach
- Suite nº2, J.S. Bach
- Concerto de Hofmeister
- Concerto de Stamitz
- Concerto de Schubert
- Sonata de Glinka
- Fantasía de Hummel
- (Aceptaranse obras de nivel igual ou superior)

Criterios de cualificación:

- Valorarase a posta en escena e a profesionalidade do aspirante nas formas.



- O aspirante deberá demostrar un nivel de suficiencia e unha execución brillante con respecto á calidade que presupón a alta cualificación que da acceso a esta proba.
- Para o cálculo da cualificación teranse en conta as seguintes porcentaxes: 25% afinación 25% ritmo 25% son 25% musicalidade
- Será preciso ten aprobado cada bloque de cualificación para poder facer media.