



Departamento de Tecla

Programación de Repentización e Acompañamento 4º, 5º e 6º GP

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfn.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

1.	Introdución	4
2.	Metodoloxía	4
3.	Atención á diversidade	5
4.	Temas transversais	5
4.1.	Educación en valores	5
4.2.	Tratamento das tecnoloxías da información e dacomunicación (TICs)	6
5.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	6
6.	Organización dos cursos	7
6.1.	Curso: 4º de Grao Profesional	7
6.1.1.	Obxectivos	7
6.1.2.	Contidos.....	7
6.1.3.	Avaliación	9
6.1.4.	Medidas de recuperación.....	12
6.1.5.	Recursos didácticos.....	13
6.2.	Curso: 5ºde Grao Profesional	13
6.2.1.	Obxectivos	13
6.2.2.	Contidos.....	14
6.2.3.	Avaliación	15
6.2.4.	Medidas de recuperación.....	19
6.2.5.	Recursos didácticos.....	20
6.3.	Curso: 6º de Grao Profesional	20
6.3.1.	Obxectivos	20
6.3.2.	Contidos.....	21
6.3.3.	Avaliación	22
6.3.4.	Medidas de recuperación.....	26
6.3.5.	Recursos didácticos.....	27
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da Programación didáctica	27
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	27
9.	ANEXOS	28
9.1.	Proba de acceso a 4º curso de grao profesional	28
9.2.	Proba de acceso a 5º curso de grao profesional	29



9.3.	Proba de acceso a 6º de grao profesional	30
9.4.	Criterios para a obtención de matrícula de honra	33
9.5.	Anexo para o desenvolvemento da ensinanza a adaptación da Programación Didáctica para o curso 2021-2022 debida situación de pandemia por causa de Covid-19.....	33
9.5.1.	Avaliación Inicial.	34
9.5.2.	Plan de Reforzo.	34
9.5.3.	Actividade lectiva non presencial.	35
9.5.4.	A avaliación.....	36

1. Introducción

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir unha cualificación dos futuros profesionais damúsica.

A citada lei, establece no seu artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que constitúen as ensinanzas mínimas. Así mesmo, no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das Ensinanzas Profesionais de música, dentro das Ensinanzas Artísticas.

O Grao Profesional ten como fins os arriba citados e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

A presente programación de concreción á devandita lei a nivel de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros de traballo de aula dos docentes deste departamento no Conservatorio Profesional de Música de A Coruña.

2. Metodoloxía

As clases impartiranse en grupos de tres mesmo de dous se o número de alumnos matriculados o esixise, pero nunca de máis de tres. A razón de traballar con número tan reducido é que iso permite facer traballo de grupo e á vez atender individualmente cada alumno.

A clase en grupo é enriquecedora ao nutrirse cada alumno das ideas dos demais e o número reducido, ademais de permitir a atención individual, axuda a impedir que algún alumno con carencias quede demorado con respecto aos outros. Esta estrutura das clases unida ao feito de que na aula en que se imparten se dispón de número abondo de teclados, fai que os alumnos estean continuamente ao piano permitindo con iso que calquera concepto teórico se leve á práctica de inmediato e impedindo as distraccións tan comúns en grupos máis grandes.

Debido a isto, todas as cuestións teóricas que se sinalan nos Contidos,

enténdese que serán realizadas, non sobre o papel se non directamente no piano e como norma xeral, non se tratarán asuntos teóricos que non vaian ser levados á práctica durante o curso.

3. Atención á diversidade

O profesorado apoiará todo o posible ao alumnado que máis o necesite, iso si, senprexudicar o normal desenvolvemento do curso e da realización do currículo.

Nalgúns casos serán convenientes traballos de reforzo ou de ampliación, e deberá proporcionárselle o material necesario.

Se algún membro do alumnado necesitase un apoio educativo maior, deberá buscalo mediante as titorías.

4. Temas transversais

4.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais.

Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas có fin de conseguir una plena integración do alumnado na sociedade actual. O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade.

O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas á aula; temas como a igualdade de oportunidades para ambos sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso có medio ambiente e coa palabra dada ou, a educación para a paz poderán ser incorporados na aula, tanto na clase individual como na conxunta.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá, décadadía mais patente polo que, o estudo da música nos conservatorios aínda que na maioría dos casos cínquese á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais, o uso das TICs pódense empregar no proceso educativo.

O uso de materiais audiovisuais relacionados coa materia, xa non é unha novidade, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como Youtube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso na aula, para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos así como explorar diferentes posibilidades interpretativas dun mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas como videocámaras, gravadoras, tablets, móbiles...permite analizar na aula as propias actuacións ou interpretacións como a súa interpretación, permitindo isto un maior grao de obxectividadee percepción de si mesmo de cada alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia, xa que facilitará a rápida distribución do mesmo entre o alumnado, así como o seu rápido acceso na aula, no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes.

As plataformas de almacenamento como Dropbox e Google Drive permiten a creación deespazos de compartición de material electrónico para os alumnos e así estes, poderán ser supervisados polo docente. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade, especialmente á hora de recompilar información interesante para a materia que seimparte.

O uso de tódolos materiais relacionados coas TICs empregadas na aula, debe respectaren todo momento as leis de distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Tendo en conta as características da materia de acompañamento, e o seu lugar dentro do currículo do alumnado, o departamento de composición procurará a realización de actividades culturais e de promoción da materia como algunha audición no curso dos traballos propios do alumnado e outras posibles actividades relacionadas coa materia.

6. Organización dos cursos

A ensinanza do Acompañamento no grao profesional terá como obxectivo contribuír a desenvolver no alumnado os coñecementos e habilidades que se citan a continuación.

6.1. Curso: 4º de Grao Profesional

6.1.1. Obxectivos

- a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)
- b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)
- c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.
- d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.
- e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento.

6.1.2. Contidos

Máis abaixo, no apartado "**Explicación dos Contidos**", detállanse estes con máis precisión utilizando a terminoloxía musical imprescindible para explicalos.

- a) Baixo cifrado:

- C1
- C2
- C3

b) Improvisación:

- C4 Acompañamentos (Incluído nos demais contidos)
- C5
- C6
- C7 Ritmo (Incluído nos demais contidos)

EXPLICACIÓN DOS CONTIDOS

Os acordes utilizados neste 4^o curso son: todo tipo de tríades, Dominantes con 7^a, menores con 7^a e diminuídos con 7^a. Todos os alumnos deben coñecelos e saber utilízalos.

a) Baixo cifrado:

-C1: Primeira Inversión. Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades en Estado Fundamental e Primeira Inversión. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos e algúns exercicios preparatorios aparecen entre a páxina 10 e a 24, do libro titulado Baixo Cifrado, que se atopa na aula.

-C2: Segunda Inversión. Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usandoos enlaces de voces tradicionais con tríades en Estado Fundamental, Primeira e Segunda Inversión. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos e algúns exercicios preparatorios aparecen entre a páxina 25 e a 32, do libro titulado Baixo cifrado, que se atopa na aula.

-C3: Círculo de Quintas. Enlace dá Dominante 7^a coa Tónica a catro voces, estando ambos os dous en Estado Fundamental. Práctica das diferentes distribucións de voces e posicións e de rítmicas variadas.

b) Improvisación:

-C4: Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de

acordes eusando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados. Este contido é común a practicamente todos os demais e polo tanto, necesario para a realización de todos eles. Debido a iso, estará presente durante todo o curso

-C5: Concepto de Estrutura Harmónica. Creación e desenvolvemento de estruturasharmónicas de catro compases. Uso de diferentes rítmicas.

-C6: Creación e desenvolvemento de estruturas harmónicas de oito compases. Finais cadenciais (Cadencia Perfecta e Rota) e semicadenciais. Uso de diferentes rítmicas.

-C7: Concepto de Esquema Rítmico. Uso de diferentes esquemas rítmicos. EsteContido, ao igual que o C4 é común a practicamente todos os anteriores e polo tanto, todo o dito máis arriba é de aplicación aquí.

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

a) Primeira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Coñecemento de todas as tríades maiores, menores e diminuídas, os acordes de Dominante con 7^a, os menores con 7^a e os diminuídos con 7^a.
- Baixo Cifrado: tríades en Estado Fundamental, Primeira e Segunda Inversións. Disposicións e enlaces.
- Enlace V7-I nas diferentes posicións.
- O Círculo de Quintas: coñecemento dos dous posibles
- Estruturas Harmónicas de catro e oito compases. Concepto y construción.

Funcións dos grados.

b) Segunda Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante, os menores con 7ª e os diminuídos con 7ª no teclado
- Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Tríades en Estado Fundamental e inversións.
- Enlace V7-I. Progresións usando o círculo de quintas (I). Uso de diferentes rítmicas.
- Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de catro e oito compases, usando diferentes esquemas rítmicos. Tonalidades maiores e menores ata dúas alteracións.

c) Terceira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante, os menores con 7ª e os diminuídos con 7ª no teclado.
- Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais. Tríades en estado fundamental e inversións.
- Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de oito compases. Tonalidades maiores e menores ata catro alteracións.
- Enlace V7-I. Progresións usando o círculo de quintas (II). Uso de diferentes rítmicas.

Mínimos esixibles

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Coñecemento claro, rápido e seguro dos acordes tríade, os de Sétima de Dominante e os menores con 7ª no teclado

- Realización de baixos cifrados a vista usando os enlaces tradicionais. Tríades en estado fundamental e inversións. Deben ter continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Creación e desenvolvemento de Estruturas Harmónicas de oito compases con finais cadenciais (sobre I e sobre VI) e semicadenciais (sobre IV e sobre V). Han de tocarse no piano usando diferentes desenvolvementos rítmicos e facerse con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Enlace V7-I. Progresións usando o círculo de quintas e as diferentes posicións do V7.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Tomarase en conta a participación na clase. Non se tomará en conta a asistencia nin o comportamento no aula.

Posto que a avaliación é continua, hai un seguimento diario do rendemento dos alumnos, en base aos traballos que realizan cada día durante as clases.

O alumno que polo elevado número de faltas a clase non puido ser avaliado de forma continua poderá facer un exame a final de curso, incluíndo toda a materia.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Participación na clase --- 70%
- Comprensión real mediante o análise, dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical --- 15%
- Aplicación dos resultados á creación de fragmentos, acompañamentos ou pezas completas improvisadas --- 15%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e contidos do curso na última clase antes da avaliación do primeiro trimestre.

Os criterios de cualificación serán os que acaban de ser sinalados no apartado anterior.

6.1.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderán contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora.

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba realizarase no mes de maio ou finais de abril, na aula e no horario correspondente á materia a recuperar.

Terá os mesmos apartados e idénticos criterios de cualificación que a que figura máis abaixo no apartado de “Probas extraordinarias”.

A nota final da materia constará: desta proba obxectiva (60%) así como os exercicios outraballos do último trimestre (40%).

Probas extraordinarias

Os alumnos que non aproben ao fin de curso, teñen dereito a un exame no mes dexuño. Este exame será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

- Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- Tocar no piano acordes tríade, acordes de 7ª Dominante, menores con 7ª e diminuídos con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces

de voces tradicionais. Incluirá tríades en Estado Fundamental e inversións. Realización de progresións usando o enlace V7-I.

- Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases

6.1.5. Recursos didácticos

A materia impártese nunha aula provista de varios pianos eléctricos, tres sintetizadores, ordenador e equipo de audio, ademais de materiais xa tradicionais como partituras, lousa, etc. Non se utiliza un tratado concreto se non que se seleccionan fragmentos ou contidos de diversas fontes, tanto de libros impresos como sacados de Internet, ademais doutros materiais, feitos polo profesor da materia.

6.2. Curso: 5º de Grao Profesional

6.2.1. Obxectivos

- a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)
- b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)
- c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.
- d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.
- e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada momento

6.2.2. Contidos

Máis abaixo, no apartado "**Explicación dos Contidos**", detállanse estes con máis precisión utilizando a terminoloxía musical imprescindible para explicalos.

a) Baixo cifrado:

- -C1
- -C2
- -C3
- -C4

b) Improvisación:

- -C5 Acompañamentos (Incluído nos demais contidos)
- -C6
- -C7
- -C8 Ritmo (Incluído nos demais contidos)
- -C9

EXPLICACIÓN DOS CONTIDOS

Todo tipo de tríades e todo tipo de sétimas, son os acordes utilizados neste 5º curso e polo tanto, todos os alumnos deben coñecelos e saber utilizalos.

a) Baixo cifrado:

-C1: Dominante con 7ª. Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades en Estado Fundamental e inversións así como con acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos figuran nunha folla solta feita ex-profeso

-C2: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando enlacesvos de vocestradicionais con tríades en Estado Fundamental e inversións así como con acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental e Primeira Inversión. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos figuran nunha folla solta feita ex-profeso

-C3: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces

de vocestradicionais con tríades en Estado Fundamental e inversións así como con acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental, Primeira e Segunda Inversión. . Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos figuran nunha folla solta feita ex-profeso

-C4: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de voces tradicionais con tríades e acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental e inversións. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos e algúns exercicios preparatorios aparecen entre a páxina 33 e a 48, do libro titulado Baixo cifrado, que se atopa na aula.

b) Improvisación:

-C5: Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados. Este contido é común a practicamente todos os demais e polo tanto, necesario para a realización de todos eles. Debido a iso, estará presente durante todo o curso

-C6: O Blues. Coñecemento e práctica do esta forma musical. Interpretación de 4 ou 5 blues de doce compases, elixidos entre os números 11, 12, 13, 14, 15 e 16, usando tríades, acordes con 6ª e acordes de 7ª. Todo iso, de memoria, sen partitura, de oído dende un arquivo de audio. Escalas pentatónicas e de blues. Improvisacións seguindo aharmonía das pezas.

-C7: Cifrado Americano. Coñecemento do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guións (só melodía e harmonía escrita con este tipo de cifrado). Interpretación de melodía e harmonía á vez. Uso de todo tipo de sétimas. Ás pezas poden ser elixidas de volumes tipo Real Book e deben ter as dificultades harmónicas sinaladas.

-C8: Estruturas Harmónicas. Creación e desenvolvemento de Estruturas Harmónicas: inversións, retardos e apoiaturas, dominantes secundarias.

-C9: Motivos Melódicos. Creación e desenvolvemento de motivos melódicos nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

6.2.3. Avaliación

Crterios de avaliación

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os esixidos en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

a) Primeira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Coñecemento dos acordes tríade e todo tipo de acordes con 7ª.
- Cifrado Americano: os acordes con 7ª en todos os grados. Construción e cifrado.
- Os acordes de con 6ª e con 7ª no blues. Disposición e enlaces. Escalas pentatónicas.
- Desenvolvemento melódico: concepto e tipos. Utilización de las notas de adorno.
- Baixo Cifrado: coñecemento do cifrado para 7ª Dominante en Estado Fundamental e inversión. Disposición e resolucións.

b) Segunda Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Coñecemento de todos os acordes tríade e todos os acordes de Sétima no teclado
- Interpretación de pezas escritas con cifrado Americano usando todo tipo de acordes de 7ª.
- Interpretación de blues usando acordes de 7ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- Realización de baixos cifrado usando os enlaces tradicionais usando acordes de Dominante con 7ª en Estado Fundamental, e en 1ª e 2ª inversión.
- Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de oito compases: inversións, retardos e apoiaturas.

- Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

c) Terceira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento de todos os acordes tríade e todos os acordes de Sétima no teclado
- Realización de baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Acordes de Dominante con 7ª, en Estado Fundamental e inversións.
- Realización ao piano de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de tríades e de todo tipo de sétimas.
- Interpretación de blues usando acordes de 7ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de escalas pentatónicas e da chamada escala de Blues.
- Creación e desenvolvemento de Estructuras Harmónicas de oito compases: Dominantes Secundarias.
- Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

Mínimos esixibles

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores. Coñecemento claro, rápido e seguro de todos os acordes tríade e todos os acordes de Sétima no teclado
- Realización de baixos cifrados a vista usando os enlaces tradicionais. Acordes de Dominante con 7ª, en Estado Fundamental e inversións. Deben ter continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Repentización ao piano de acompañamentos como soporte dunha melodía dada, usando o Cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de tríades e de todo tipo de sétimas. Todo

iso, a vista, cun tempo mínimo de preparación mental que non incluírá en ningún caso o uso do piano

- Deben tocarse con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Interpretación de blues usando acordes de 7^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de escalas pentatónicas e da chamada escala de Blues. Deben tocarse con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Creación e desenvolvemento de Estruturas Harmónicas de oito compases con finais cadenciais (sobre I e sobre VI) e semicadenciais (sobre IV e sobre V).. Uso de inversións e dominantes secundarias. Han de tocarse no piano usando diferentes desenvolvementos rítmicos e facerse con continuidade, sen paradas non pertinentes

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Tomarase en conta a participación na clase. Non se tomará en conta a asistencia nin o comportamento no aula.
- Posto que a avaliación é continua, hai un seguimento diario do rendemento dos alumnos, en base aos traballos que realizan cada día durante as clases.
- alumno que polo elevado número de faltas a clase non puido ser avaliado de forma continua poderá facer un exame a final de curso, incluíndo toda a materia.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Participación na clase --- 70%
- Comprensión real mediante o análise, dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical --- 15:%
- Aplicación dos resultados á creación de fragmentos, acompañamentos ou pezas completas improvisadas --- 15%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno

deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e contidos do curso na última clase antes da avaliación do primeiro trimestre.

6.2.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora.

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba realizarase no mes de maio ou finais de abril, na aula e no horario correspondente á materia a recuperar.

Terá os mesmos apartados e idénticos criterios de cualificación que a que figura máis abaixo no apartado de “Probas extraordinarias”.

A nota final da materia constará: desta proba obxectiva (60%) así como os exercicios outraballos do último trimestre (40%).

Probas extraordinarias

Os alumnos que non aproben ao fin de curso, teñen dereito a un exame no mes dexuño. Este exame será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano todo tipo de acordes de 7^a, co obxecto de demostrar que se coñece asúa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces devoces tradicionais. Incluirán tríades e acordes de Dominante con 7^a en Estado Fundamental e inversións.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías, a harmonía das cales estea escrita con Cifrado Americano. Incluirá tríades e todo tipo de acordes con 7^a

- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases usando inversións, retardos, apoiaturas e dominantes secundarias.

6.2.5. Recursos didácticos

A materia impártese nunha aula provista de varios pianos eléctricos, tres sintetizadores, ordenador e equipo de audio, ademais de materiais xa tradicionais como partituras, lousa, etc. Non se utiliza un tratado concreto se non que se seleccionan fragmentos ou contidos de diversas fontes, tanto de libros impresos como sacados de Internet, ademais doutros materiais, feitos polo profesor da materia.

6.3. Curso: 6º de Grao Profesional

6.3.1. Obxectivos

- a) Coñecementos musicais básicos: Afianzamento e posta en práctica dos coñecementos e conceptos vistos nos anos anteriores nas diferentes materias de que se compoñen os estudos musicais (interválica, armaduras, cifrados, acordes, enlaces, etc.)
- b) Harmónicos: Coñecemento e práctica dos acordes no teclado (formación, posicións, enlaces, etc.)
- c) De análise: Comprensión real dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical e como consecuencia diso, dos mecanismos propios de diferentes sistemas musicais, especialmente do sistema tonal.
- d) De lectura e transporte: Aplicación da análise á lectura e transporte de pezas pianísticas acompañantes ou non.
- e) De improvisación: Aplicación da análise á creación de melodías, acompañamentos ou pezas completas segundo as directrices de cada

momento.

6.3.2. Contidos

Máis abaixo, no apartado "**Explicación dos Contidos**", detállanse estes con máis precisión utilizando a terminoloxía musical imprescindible para explicalos.

a) Baixo cifrado:

- C1
- C2
- C3

b) Improvisación:

- C4 Acompañamentos (Incluído nos demais contidos)
- C5
- C6
- C7

EXPLICACIÓN DOS CONTIDOS

Todo tipo de tríades e todo tipo de sétimas, así como acordes con 9^a, 11^a e 13^a, ás chamadas "notas engadidas" ou "tensións" dá estrutura superior do acorde, son os acordes utilizados neste 6^o curso e polo tanto, todos os alumnos deben coñecelos e sabelos utilizar.

a) Baixo cifrado:

-C1: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de vocestradicionais con tríades, sétimas de Dominante e sétimas de Sensible, en Estado Fundamental e inversións. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos figuran en follas soltas feitas ex-profeso e tamén, xunto con algúns exercicios preparatorios, entre a páxina 49 e a 54, do libro titulado Baixo cifrado, que se atopa na aula.

-C2: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de vocestradicionais con tríades, sétimas de Dominante e sétimas Diminuídas, en

Estado Fundamental e inversións. Uso de diferentes rítmicas. Estes baixos figuran en follas soltas feitas ex-profeso e tamén, xunto con algúns exercicios preparatorios, entre a páxina 49 e a 54, do libro titulado Baixo cifrado, que se atopa na aula.

-C3: Realización ao piano de baixos cifrados a catro partes, usando os enlaces de vocestradicionais con tríades e sétimas de todo tipo, en Estado Fundamental e inversións. Usode diferentes rítmicas. Estes baixos e algúns exercicios preparatorios aparecen entre a páxina 55 e a 75, do libro titulado Baixo cifrado, que se atopa na aula.

b) Improvisación:

-C4: Realización de acompañamentos ao piano enlazando sucesións de acordes e usando diferentes rítmicas tanto placadas como cos acordes despregados. Este contido é común a practicamente todos os demais e polo tanto, necesario para a realización de todos eles. Debido a isto, estará presente durante todo o curso

-C5: Ou Blues. Coñecemento e práctica do esta forma musical. Interpretación de 4 ou 5 blues de doce compases, entre eles, os números 18 e 19, ademais doutros en follas soltas ou outros calquera do repertorio deste tipo de música. usando acordes con 9ª e 13ª. Todo iso, de memoria, sen partitura, de oído dende un arquivo de audio. Escalas pentatónicas e de blues. Improvisacións seguindo a harmonía das pezas. Distribución da harmonía nas dúas mans para acompañar.

-C6: Cifrado Americano. Coñecemento do cifrado. Realización de acompañamentos a partir de guións (só melodía e harmonía) escritos con este tipo de cifrado. Interpretación de melodía e harmonía á vez. Uso de todo tipo de sétimas así como acordes con 9ª, 11ª e 13ª. Relación escala-acorde. Coñecemento e práctica das escalas usadas na improvisación. As pezas poden ser elixidas de volumes tipo Real Book e deben ter as dificultades harmónicas sinaladas.

-C7: Creación e desenvolvemento de frases de 8 e 16 compases partindo dun motivado, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica. Construción de frases cadenciais e semicadenciais. Improvisación de pequenas pezas a partir dun motivo dado.

6.3.3. Avaliación

Criterios de avaliación

Nas diferentes avaliacións, os alumnos deberán ter os coñecementos e aptitudes que se especifican a continuación. Dado que os resultados en cada avaliación (e en cada curso) son a base para estudos posteriores de maior complexidade, os alumnos deberán acreditar en cada avaliación, estar en posesión dos coñecementos e habilidades das anteriores.

a) Primeira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Formación dos acordes con 7^a, 9^a, 11^a e 13^a no teclado.
- Coñecemento dos símbolos do cifrado Americano para os acordes con 7^a con 9^a con 11^a e con 13^a.
- Blues: acordes de 7^a, 9^a e 13^a. Distribución de la harmonía entre ambas mans etamén en man esquerda soa. Escalas pentatónicas, mixolidias e de Blues.
- Baixo Cifrado: coñecemento do cifrado para todo tipo de sétimas. Resolucións e enlaces.
- Creación e desenvolvemento de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica. Recursos melódicos e formais.

b) Segunda Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento dos acordes con 7^a, 9^a, 11^a e 13^a, no teclado.
- Realización ao piano, de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o cifrado Americano. Interpretación de guiños, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de acordes con 7^a, 9^a, 11^a e 13^a. Dúas pezas escritas co cifrado Americano e os acordes citados.

- Interpretación de blues usando acordes de 7^a, 9^a e 13^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- Realización ao piano, de baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Acordes de todo tipo de sétimas sobre todos os graos.
- Creación, desenvolvemento e interpretación de frases melódicas a partir dun motivo, nun ámbito tonal dentro dunha Estrutura Harmónica.

c) Terceira Avaliación

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades maiores e menores.
- Coñecemento de todo tipo de acordes no teclado.
- Realización ao piano, de fórmulas acompañantes como soporte dunha melodía dada, usando o Cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez. Uso de acordes con 7^a, 9^a, 11^a e 13^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica utilizando as escalas apropiadas. Dúas pezas máis, escritas co Cifrado Americano e os acordes citados.
- Interpretación de blues usando acordes de 7^a, 9^a e 13^a. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de todo tipo de escalas.
- Realización ao piano, de baixos cifrados usando os enlaces tradicionais. Acordes de todo tipo de sétimas sobre todos os graos.
- Creación de pequenas pezas directamente no teclado, tendo como punto de partida un motivo dado.

Mínimos esixibles

- Coñecemento claro, rápido e seguro dos intervalos e as armaduras das diferentes tonalidades Maiores e menores.
- Coñecemento claro, rápido e seguro de todo tipo de acordes no teclado.
- Realización de baixos cifrados a vista usando os enlaces tradicionais. Acordes con todo tipo de sétimas sobre todos os graos, tanto en Estado Fundamental como invertidos. Deben facer continuidade rítmica, sen paradas non

pertinentes.

- Repentización ao piano, de acompañamentos como soporte dunha melodía dada, usando o Cifrado Americano. Interpretación de guións, tocando melodía e harmonía acompañante á vez utilizando en M.I. combinacións de Fundamental-5ª, Fundamental 3ª e Fundamental-7ª. Uso de acordes con 7ª, 9ª, 11ª e 13ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica utilizando as escalas apropiadas. Todo iso, a vista, cun tempo mínimo de preparación mental que non incluíra en ningún caso o uso do piano. Deben tocarse con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Interpretación de blues usando acordes de 7ª, 9ª e 13ª. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica. Uso de todo tipo de escalas. Deben tocarse con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.
- Creación de pequenas pezas directamente no teclado tendo como punto de partida un motivo dado. Deben mostrarse diversas posibilidades, usar o material harmónico e rítmico visto durante o curso (inversión, dominantes secundarias, cadencias) e ser tocadas con continuidade rítmica, sen paradas non pertinentes.

Procedementos e ferramentas de avaliación

Tomarase en conta a participación na clase. Non se tomará en conta a asistencia nin o comportamento no aula.

Posto que a avaliación é continua, hai un seguimento diario do rendemento dos alumnos, en base aos traballos que realizan cada día durante as clases.

O alumno que polo elevado número de faltas a clase non puido ser avaliado de forma continua poderá facer un exame a final de curso, incluíndo toda a materia.

Criterios de cualificación

Para o cálculo das cualificacións teranse en conta as seguintes porcentaxes:

- Participación na clase --- 70%
- Comprensión real mediante o análise, dos diferentes elementos harmónicos, rítmicos, melódicos e formais que conforman unha peza musical --- 15%
- Aplicación dos resultados á creación de fragmentos, acompañamentos ou

pezas completas improvisadas --- 15%

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos e contidos do curso na última clase antes da avaliación do primeiro trimestre.

6.3.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, a recuperación das avaliacións suspensas integrárase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora.

Procedementos de recuperación ordinarios

A proba realizarase no mes de maio ou finais de abril, na aula e no horario correspondente á materia a recuperar.

Terá os mesmos apartados e idénticos criterios de cualificación que a que figura máis abaixo no apartado de “Probas extraordinarias”.

A nota final da materia constará: desta proba obxectiva (60%) así como os exercicios outraballos do último trimestre (40%).

Probas extraordinarias

Os alumnos que non aproben ao fin de curso, teñen dereito a un exame no mes dexuño. Este exame será realizado na aula polo profesor da materia e versará sobre todos os contidos do curso.

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano todo tipo de acordes, co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríades e todo tipo de sétimas, en Estado Fundamental e inversións.

- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías a harmonía das cales estea escrita con Cifrado Americano. Incluirá todo tipo de sétimas así como acordes con 9ª, 11ª e 13ª. Improvisación usando as escalas que correspondan a cada acorde.
- e) Interpretación ao piano dos blues vistos durante o curso. Improvisación sobre a súa estrutura harmónica.
- f) Improvisación dunha pequena peza a partir dun motivo dado.

6.3.5. Recursos didácticos

A materia impártese nunha aula provista de varios pianos eléctricos, tres sintetizadores, ordenador e equipo de audio, ademais de materiais xa tradicionais como partituras, lousa, etc. Non se utiliza un tratado concreto se non que se seleccionan fragmentos ou contidos de diversas fontes, tanto de libros impresos como sacados de Internet, ademais doutros materiais, feitos polo profesor da materia.

7. Procedementos de avaliación e seguimento da Programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento desta programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado, condicións, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción titorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do

departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, avaliando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc.

Deben terse en conta as características individuais de cada alumno: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés na materia, etc.

Comentaranse regularmente os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna.

Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente, revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

9. ANEXOS

9.1. Proba de acceso a 4º curso de grao profesional

Posto que a materia de Acompañamento non existe en cursos anteriores a 4º de Grao Profesional, non ha lugar facer proba algunha.

9.2. Proba de acceso a 5º curso de grao profesional

Os alumnos que pretendan ingresar en Quinto Curso de Grao Profesional mediante a chamada "Proba de Acceso", deberán acreditar estar en posesión dos coñecementos e habilidades esixidos en Cuarto Curso. Para iso deberán superar con éxito as probas que se especifican a continuación:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.
- b) Tocar no piano acordes tríade, acordes de 7ª Dominante, menores con 7ª e diminuídos con 7ª co obxecto de demostrar que se coñece a súa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces de voces tradicionais. Incluirá tríades en Estado Fundamental e inversións. Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado, de varias estruturas harmónicas de oito compases

EXPLICACIÓN DAS PROBAS

Apartado a) :El alumno disporá de quince minutos para resolver por escrito un exercicio con 5 intervalos e 5 armaduras e deberá contestar correctamente a maioría. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5ª xusta, deberá responder que é unha 5ª xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres diéses, ha de responder que tres diéses.

Apartado b): O alumno terá que tocar no piano un total de dez e acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocar correctamente a maioría. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocará o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá dun tempo de preparación que estará en función da lonxitude e dificultade do baixo. Esta preparación non incluirá en ningún

caso o uso do piano.

Así mesmo, terá que tocar unha progresión en círculo de quintas, usando o enlace V7-I acatros veces en Estado Fundamental, nas posicións e co ritmo que se lle indique. Ao igual que no Baixo cifrado, deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade

Apartado d): O alumno deberá desenvolver ritmicamente varias estruturas harmónicas(unhas propostas por el mesmo e outras polo profesor) no piano, utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións, paradas nin repeticións non pertinentes. Disporá de dous minutos de preparación mental que non incluírán en ningún caso o uso do piano.

Apartado e): El alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá en ningún caso o uso do piano.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

Cada unha das catro probas puntuará un 25%

9.3. Proba de acceso a 6º de grao profesional

Os alumnos que pretendan ingresar en Sexto Curso de Grao Profesional mediante a chamada "Proba de Acceso", deberán acreditar estar en posesión dos coñecementos e habilidades esixidos en Quinto Curso. Para iso deberán superar con éxito as probas que se especifican a continuación:

- a) Realización dun exercicio con cuestións de intervállica e tonalidades.

- b) Tocar no piano todo tipo de acordes de 7^a, co obxecto de demostrar que se coñece asúa constitución.
- c) Realización ao piano a catro partes de varios baixos cifrados usando os enlaces devoces tradicionais. Incluirán tríades e acordes de Dominante con 7^a en Estado Fundamental e inversións. Realización de progresións usando o enlace V7-I.
- d) Interpretación ao piano, tanto do acompañamento só, como da melodía xunto co seu acompañamento, de varias melodías, a harmonía das cales estea escrita con Cifrado Americano. Incluirá tríades e todo tipo de acordes con 7^a
- e) Interpretación de varios Blues para piano só. Improvisación sobre a súa estruturaharmónica.
- f) Creación e desenvolvemento rítmico no teclado de varias estruturas harmónicas de oito compases usando inversións, retardos, apoiaturas e dominantes secundarias.

EXPLICACIÓN DAS PROBAS

Apartado a): El alumno disporá de quince minutos para resolver por escrito un exercicio con 6 intervalos e 6 armaduras e deberá contestar correctamente a maioría. É dicir, que se as notas do intervalo polo que se lle pregunta forman, por exemplo, unha 5^a xusta, deberá responder que é unha 5^a xusta e se a tonalidade en cuestión ten, poñamos, tres díeses, ha de responder que tres díeses.

Apartado b): O alumno terá que tocar no piano un total de doce e acordes dos diferentes tipos indicados. Poderá dispoñelos no piano ao seu gusto. Deberá tocar correctamente a maioría. Isto quere dicir que se se lle manda tocar unha acorde de A bemol Maior, debe tocar un acorde de A bemol Maior; se se lle manda tocar un de Fa sostido menor, debe tocar un de Fa sostido menor e así sucesivamente.

Apartado c): O alumno interpretará ao piano a catro voces e cos enlaces harmónicos tradicionais os acordes indicados no baixo dado. Tocarás o propio baixo coa man esquerda e as outras tres voces coa dereita. Deberá aterse a un tempo e tocar con regularidade e continuidade. Disporá dun tempo de preparación que estará en función da lonxitude e dificultade do baixo. Esta preparación non incluirá en ningún

caso o uso do piano.

Apartado d). Para esta proba, o alumno utilizará guións con melodía e cifrado e deberá tocar tanto o acompañamento só como a melodía co seu acompañamento. Terá que tocar os acordes que en cada guión aparezan, de modo que, se o acorde indicado é, poñamos, Do menor, deberá tocar o acorde de Do menor e se o guión indica que o acorde é Mi Maior, tocará Mi maior. Interpretará as pezas utilizando un deseño rítmico que sirva de acompañamento á melodía e polo tanto, con continuidade rítmica, sen interrupcións nin paradas non indicadas na partitura. Cando acompañe, o xeito de enlazar cada acorde co seguinte seguirá as pautas propias dun acompañamento pianístico, evitando saltos ao pasar dun a outro. Deberá manter o tempo indicado, é dicir, que se se indica que a negra vai a 84 pulsacións por minuto, deberá tocala a 84 pulsacións por minuto

Apartado e): O alumno deberá interpretar varios blues escritos para piano só. Tamén terá que improvisar liñas melódicas sobre a súa estrutura harmónica usando escalas pentatónicas e a chamada escala de Blues. Terá que aterse ao tempo correspondente e tocar con regularidade e continuidade, sen interrupcións nin paradas non pertinentes.

Apartado f): O alumno deberá desenvolver varias estruturas harmónicas (unhas propostas por él mesmo e outras polo profesor) no piano utilizando o tipo de compás, tempo, carácter e tonalidades que se lle indiquen. Deberá facelo sen interrupcións, paradas nin repeticións non pertinentes. Poderáselle pedir que as modifique por medio de inversións, retardos, apoiaturas e dominantes secundarias. Disporá de dous minutos de preparación mental que incluírá en un caso o uso do piano.

Apartado g): O alumno deberá identificar correctamente os acordes da peza, é dicir, que se hai unha acorde de La Maior, deberá dicir que hai un acorde de La Maior e se o acorde é de Re menor, entón dirá que o acorde é de Re menor. Terá tamén que tocala e transportala ás tonalidades que se lle indique, e todo iso con corrección melódica, harmónica e rítmica, é dicir, que se a partitura pon Mi, Re, Do, deberá tocar Mi, Re, Do e se pon corchea con punto, pois terá que tocar corchea con punto. Terá que facelo respectando o tempo sinalado, ou sexa, que se se indica que a negra vai a 80 pulsacións por minuto, deberá tocar a peza a 80 pulsacións por minuto. Disporá de dez minutos de preparación mental antes de tocar. Esta preparación non incluírá

en ningún caso o usado piano.

CRITERIOS DE CUALIFICACIÓN

As probas a) e b) puntuarán un 10% cada unha

O resto, un 20% cada proba

9.4. Criterios para a obtención de matrícula de honra

A orde do 10 de Marzo de 2009 con data de disposición 10/03/2009 e, data de publicación 18/03/2009, regula o procedemento para a obtención de matrícula de honrae premios de fin de grao nas ensinanzas de música e danza.

A matrícula de honra concederase ó alumnado matriculado en calquera curso das ensinanzas profesionais de música ou danza que acaden a cualificación de 9 en calqueradas materias reguladas polo Decreto 203/2007, do 27 de Setembro, e polo Decreto 204/2007, do 11 de Outubro.

Concesión de matrículas de honra:

- a) número de matrículas de honra non poderá superar o 10% do alumnado matriculado no curso.
- b) As matrículas de honra serán propostas polo departamento de Fundamentos de Composición, a instancia do profesor que imparte a materia de Acompañamento.
- c) As propostas do departamento elevaranse á Comisión de Coordinación Pedagóxica, que levantará acta dos acordos tomados e da concesión das matrículas de honra.

9.5. Anexo para o desenvolvemento da ensinanza a adaptación da Programación Didáctica para o curso 2021-2022 debida situación de pandemia por causa de Covid-19

Debido ás circunstancias sanitarias e ás medidas de precaución que deben

tomarse, é imposible saber neste momento as actividades que poderán realizarse.

De todos os xeitos, si o número de contaxios (caso de habelos) é o suficientemente pequeno como para continuar coas clases no centro, non hai razón algunha para que non se poidan facer audicións e concertos con formacións reducidas e aforo limitado ou restrinxido aos alumnos, profesores e demais persoas do centro.

En aplicación das instrucións do 31 de xullo de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021, a partir da Orde EFP/561/2020, de 20 de xuño, pola que se publican acordos da Conferencia Sectorial de Educación para o inicio e desenvolvemento do curso 2020 -2021 , e Resolución conxunta das consellerías de educación, universidade e formación profesional e de sanidade pola que se aproba o protocolo de adaptación ao contexto da covid -19 para o inicio do desenvolvemento da actividade lectiva no curso académico 2020/2021 nos centros de ensino non universitario de Galicia, así como as sucesivas modificacións, establécense as seguintes directrices para a súa concreción nesta programación:

9.5.1. Avaliación Inicial.

A avaliación inicial, tanto no caso de actividade lectiva presencial como non presencial, empregarase para observar e analizar se existen aprendizaxes imprescindibles que poden ser obxecto de maior dificultade, así como a situación emocional do alumno, para poder mellorar e actuar sobre o proceso de ensinanza-aprendizaxe de maneira personalizada. Avaliación inicial, así como o Plan de Reforzo para os alumnos que o necesiten, quedará reflectida na primeira reunión de departamento, tras o inicio da actividade lectiva, no apartado de seguimento da programación.

9.5.2. Plan de Reforzo.

O plan de reforzo para o alumnado de cursos pasados non se contempla, pois este é o primeiro ano que teñen que cursar esta materia no caso de 4º de Acompañamento e no caso de 5º y 6º de Acompañamento si que teremos a disposición unha hora á semana asignada por profesor (ou máis dunha hora) para

atender estes casos. No caso de ter que pasar nalgún momento a ensinanza semi-presencial ou non presencial durante o curso 2020-2021, este plan de reforzo servirá para avanzar no proceso de ensinanza- aprendizaxe e acadar os obxectivos e contidos do curso. Con este fin, unha vez detectadas as necesidades, o profesorado elaborará actividades, fomentando o emprego das novas tecnoloxías:

- a) Liña de actuación a través da bibliografía: Empregaranse os medios dixitais para fomentar a capacidade analítica e de autonomía no traballo. As actividades propostas xirarán en torno á realización de traballos. Estas actividades estarán guiadas polo profesor a través da aula virtual ou dos medios que se consideren necesarios, plasmándose en traballos escritos por parte do alumno.
- b) Liña de actuación a través da práctica: Para mellorar aspectos prácticos concretos da materia de acompañamento, o profesor elaborará ou recompilará diferentes exercicios como, por exemplo, análise harmónica de fragmentos de partituras adecuadas ós seus coñecementos, análise das diferentes modulacións nunha partitura etc.

9.5.3. Actividade lectiva non presencial.

Se a actividade lectiva pasase a semi-presencial ou non presencial para algún alumno, o seguimento do alumno e as clases realizaranse a través da aula virtual facilitada pola Consellería de Educación, Universidade e FP e a plataforma de CentrosNet do centro, e/ou aplicacións para a realización de videoclases ou envío e recepción de materiais, no caso de ser necesarias estas últimas. As aplicacións empregadas serán:

- Aula virtual
- Webex
- Falemos.edu
- Correos electrónicos para o envío e recepción de tarefas

Empregaranse calquera ferramenta que se considere necesaria para garantir o proceso de ensinanza-aprendizaxe do alumno e a comunicación fluída co profesor, na

medida das posibilidades do mesmo.

As clases non presenciais realizaranse, na medida do posible, durante o horario lectivo asignado para cada alumno.

O profesor poderá adaptar os contidos e obxectivos relativos ao traballo en grupo empregando os medios dixitais, ou se non o considerase adecuado, eliminar este apartado durante o curso 2020-2021, dado que non haberá clases colectivas.

9.5.4. A avaliación.

A avaliación, no caso de semi-presencialidade ou non presencialidade realizarase mediante as ferramentas antes mencionadas:

Os criterios de avaliación, mínimos esixibles e criterios de cualificación serán os mesmos que figuran para o curso.