



Departamento de Tecla

Programación de Piano

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfno.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

1. Introducción	4
2. Obxectivos xerais do Grao Elemental.....	5
3. Obxectivos xerais e específicos do Grao Profesional.....	6
4. Metodoloxía.....	8
5. Atención a diversidade.....	9
6. Temas Transversais	10
6.1. Educación en valores.....	10
6.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)	10
7. Actividades culturais e de promoción	11
8. Secuenciación dos cursos.....	11
8.1. Grao Elemental 1º curso	11
8.1.1. Obxectivos do curso.....	11
8.1.2. Contidos.....	12
8.1.3. Recursos didácticos	13
8.1.4. Avaliación.....	13
8.2. Grao Elemental 2º Curso	17
8.2.1. Obxectivos do curso.....	17
8.2.2. Contidos.....	17
8.2.3. Recursos didácticos	18
8.2.4. Avaliación.....	19
8.3. Grao Elemental 3º curso	22
8.3.1. Obxectivos do curso.....	22
8.3.2. Contidos.....	23
8.3.3. Recursos didácticos	23
8.3.4. Avaliación.....	24
8.4. Grao Elemental 4º Curso	27
8.4.1. Obxectivos do curso.....	27
8.4.2. Contidos.....	28
8.4.3. Recursos didácticos	29
8.4.4. Avaliación.....	30
8.5. Grao Profesional 1º Curso	33
8.5.1. Obxectivos do curso.....	33
8.5.2. Contidos.....	34
8.5.3. Recursos didácticos	35
8.5.4. Avaliación.....	35
8.6. Grao Profesional 2º Curso	39

8.6.1.	Obxectivos do curso.....	39
8.6.2.	Contidos.....	39
8.6.3.	Recursos didácticos	40
8.6.4.	Avaliación.....	41
8.7.	Grao Profesional 3º Curso	44
8.7.1.	Obxectivos do curso.....	44
8.7.2.	Contidos.....	45
8.7.3.	Recursos didácticos	46
8.7.4.	Avaliación.....	46
8.8.	Grao Profesional 4º Curso	49
8.8.1.	Obxectivos do curso.....	49
8.8.2.	Contidos.....	50
8.8.3.	Recursos didácticos	51
8.8.4.	Avaliación.....	52
8.9.	Grao Profesional 5º Curso	55
8.9.1.	Obxectivos do curso.....	55
8.9.2.	Contidos.....	55
8.9.3.	Recursos didácticos	56
8.9.4.	Avaliación.....	57
8.10.	Grao profesional 6º Curso	60
8.10.1.	Obxectivos para o curso.....	60
8.10.2.	Contidos.....	61
8.10.3.	Recursos didácticos	62
8.10.4.	Avaliación.....	63
9.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación.....	66
10.	Procedementos para a avaliación interna do departamento.	67
11.	Anexos.....	68
11.1.	Probas de acceso.....	68
11.2.	Criterios para a obtención do premio fin de grao.....	82

1. Introducción

A lei orgánica 2/2006 do 3 de maio, de educación, establece no seu artigo 45 que as ensinanzas artísticas teñen coma finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música.

Grao elemental:

No artigo 48 preceptúa que as ensinanzas elementais de música terán as características e a organización que as administracións educativas determinen. Ditas características veñen ditadas no posterior decreto de 27 de setembro de 2007.

A finalidade do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Grao profesional:

A lei orgánica 2/2006 de 3 de maio, establece no seo artigo 6.2 que o goberno fixará, en relación cos obxectivos, as competencias básicas, os contidos e os criterios de avaliación, os aspectos básicos do currículo que contiñan as ensinanzas mínimas. Asemade, a citada lei orgánica no capítulo VI do título I, fixa as características básicas das ensinanzas profesionais de música, dentro das ensinanzas artísticas.

A **presente programación** da concreción a dito decreto de aula, e será o documento polo que se desenvolvan os diversos parámetros do traballo de aula dos docentes deste **departamento de tecla**, no Conservatorio Profesional de Música de O Carballiño no curso **2022-23**.

A finalidade do grao elemental é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

O grao profesional ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade a garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizada e preparatoria para estudos posteriores.

2. Obxectivos xerais do Grao Elemental

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o período de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan aínda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Elemental parte da base incuestionable de que a idade á que normalmente se realiza é moi nova, iso leva a dificultade de adaptar as programacións a uns alumnos nos que xoga menos a consciencia e máis a capacidade imitativa. As moitas horas de práctica necesarias para adquirir as mínimas capacidades e destrezas esixibles neste niveis, deben racionalizarse tratando de presentar textos atractivos que estimulen o coñecemento da linguaxe musical dun modo natural, que se apoiem na importancia da memoria e que aprendan a desmitificar a actuación e público.

Aprender a ler correctamente a partitura, prestando atención a cada un dos signos e indicacións que nela aparezan, é un hábito que debe adquirirse nesta etapa. Cultivar o gusto polo traballo ben feito, por unha execución de calidade, esteticamente coherente e tecnicamente correcta, é un obxectivo irrenunciabile dende o primeiro momento da formación pianística.

A finalidade do **grao elemental** é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Obxectivos xerais

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e o dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental.

- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación musical.
- e) Interpretar en público, con seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos.
- g) Ser consciente do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico. Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- h) Ser consciente da importancia dunha escoita activa.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e do galego en particular, como medio do enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos xerais e específicos do Grao Profesional

O deseño dos currículos dos Graos Elemental e Medio dun ensino instrumental ha de cubrir o período de formación máis decisivo da educación dun intérprete. No caso do piano, tanto o carácter de solista que é propio do instrumento como o abundante repertorio de gran factura que esixe o seu estudo, fan aínda máis palpable a evidencia desta afirmación.

O Grao Profesional é o período onde o dominio da técnica instrumental debe quedar practicamente resolto, así mesmo, o desenvolvemento das capacidades estéticas, debe chegar a discernir con claridade épocas, autores e estilos básicos dentro dos convenios interpretativos ao uso. É tamén o momento de desenvolver un hábito de estudo suficiente en número de horas, e eficiente en canto á súa distribución e aproveitamento.

A música debe entenderse como un modo de expresar dunha parte sentimentos e sensacións, pero tamén, e iso é moi importante, como unha linguaxe, cunha estética e características propias, dentro dos parámetros de temporalidade e

especialidade que lle son connaturais. Percibir todo isto, implica adoptar un compromiso artístico que, ao termo desta fase, debería ser claro e posibilitar o ulterior desenvolvemento dunha verdadeira personalidade como interprete.

A educación do músico, tanto interprete como compositor, debe pasar necesariamente, por unha toma de conciencia da necesidade dunha bagaxe cultural interdisciplinar, e de moitas horas diarias de dedicación ao cultivo da técnica. A formación dun pianista non debe ser insensible a esta realidade, e os Graos Elemental e Profesional teñen como obxectivo conseguir, en última instancia, sentar as bases sólidas para posibilitar o afondamento artístico que se reserva ao Grao Superior.

O **grao profesional** ten como finalidade proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais, e ordénase en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Obxectivos xerais

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical, como parte do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral e a do galego en particular, como medio no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Obxectivos específicos

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais e as súas características.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación e da interpretación musical.
- d) Fomentar unha imaxe axustada das posibilidades e características musicais de cada un.
- e) Compartir vivencias musicais de grupos na aula e fora dela.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar a técnica e concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento.
- i) Adquirir e aplicar os reflexos necesarios para resolver eventualidades na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición.
- k) Interpretar individualmente ou en grupo obras escritas en todas as linguaxes musicais.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Metodoloxía

A base metodolóxica dos ensinos artísticos instrumentais, é a do método individualizado: as estratexias pedagóxicas deben ser flexibles e estruturadas de forma independente para cada alumno, de acordo coas súas características físicas, psíquicas, artísticas etc.

Se os obxectivos e contido básicos son comúns, os métodos para alcanzalos deben ser deseñados en función da individualidade de cada alumno, e modificados

de forma permanente para tentar desenvolver o potencial de cada alumno no seu máis alto grao, desde un punto de vista instrumental, creativo e artístico.

5. Atención a diversidade

O alumnado do Conservatorio habitualmente está dentro dun nivel sociocultural e económico medio alto, cunha grande capacidade de traballo pois ten que compaxinar os estudos de música cos de ensinanza xerais. As motivacións para estudar no Conservatorio son distintas e poden variar conforme se suceden os cursos.

Os motivos polos que inician os estudos musicais poden ser por iniciativa dos pais, por vocación, como actividade de entretemento, por inercia dun grupo de amigos, etc. Entón, teremos un alumnado diferente en canto a motivacións, aptitudes e ritmos de traballo polo que será de vital importancia a atención á diversidade do alumnado para adaptarse ás súas necesidades e realizar unha acción educativa eficaz.

A vía para o tratamento da diversidade é a Adaptación Curricular, conxunto de accións dirixidas a adecuar o currículo ás necesidades dun alumno ou grupo determinado. Dependendo das circunstancias que se presentan na aula, o profesor poderá plantexar as seguintes estratexias:

- Adaptacións do material didáctico, que ofrezan unha gama amplía de actividades didácticas que respondan os diferentes graos de aprendizaxe.
- Variacións da metodoloxía para adaptala ás necesidades de cada alumno.
- Propoñer actividades de traballo diferenciadas. O profesor fará unha análise dos contidos da materia e preparará actividades con distinto nivel de dificultade que permitan tratar estes mesmos contidos con esixencias distintas.
- Organizar o traballo de forma flexible e con ritmos distintos de aprendizaxe.
- Acelerar ou frear o ritmo de introdución de novos contidos adaptándose ao alumno individualmente.

A adaptación dos obxectivos e por tanto dos contidos terá que respectar os mínimos esixibles fixados na programación.

6. Temas Transversais

6.1. Educación en valores

A educación no ámbito musical non debe acabar no simple feito do desenvolvemento de destrezas técnicas e un desenrolo da sensibilidade musical. Para unha formación integral do alumnado tamén é importante o tratamento de contidos transversais. Estes contidos que responden á realidade da vida cotiá no ámbito social son esencialmente de carácter actitudinal e representan uns elementos educativos básicos que deben incorporarse nas diferentes áreas co fin de conseguir unha plena integración do alumnado na sociedade actual.

O tratamento destes contidos debe espertar no alumnado una especial sensibilidade cara a dita realidade. O carácter participativo e colaborador da práctica musical, facilita a incorporación destes temas ao aula especialmente na práctica de conxunto. Temas como a igualdade de oportunidades entre sexos, o derrube das barreiras raciais, a educación para a saúde, compromiso co medio ambiente ou educación para a paz poderán ser incorporados tanto na clase individual como na de conxunto.

6.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día mais patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TICs pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical. Por outro lado a facilidade

de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc.) permite analizar no aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso no aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox o Google Drive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

O uso de todos os materiais relacionados coas TICs empregados no aula debe respectar en todo momento as leis distribución e da propiedade intelectual dos mesmos.

7. Actividades culturais e de promoción

Cada profesor programará unha audición de alumnos en cada trimestre. A asistencia a estas audicións sería recomendable para todos os alumnos matriculados na especialidade. No presente curso, tendo en conta as dificultades tanto de orzamento como organizativas o departamento non propondrá ningún tipo de curso ou clase maxistral. Ao longo do curso, poderanse programar clases abertas, audicións de clase e audicións colectivas, si os criterios pedagóxicos do departamento estímalo oportuno.

8. Secuenciación dos cursos

8.1. Grao Elemental 1º curso

8.1.1. Obxectivos do curso

- a) Lograr unha posición correcta ao piano.

- b) Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Explorar e recoñecer as posibilidades sonoras do piano.
- d) Adquirir os movementos básicos da técnica pianística.
- e) Adquirir sentido del pulso y ritmo básicos. Fluidez na lectura básica.
- f) Interpretar un repertorio con carácter e estilo adecuados.
- g) Tocar en público.
- h) Iniciar e desenvolver un hábito de estudo diario.
- i) Alcanzar certo grado de autonomía no estudo.

8.1.2. Contidos

- Consecución dunha correcta posición ante o teclado.
- Lectura nas claves de sol e fa en 4^a.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos.
- Recoñecemento dos principais signos de dinámica.
- Recoñecemento dos principais signos de agónica.
- Coñecemento da numeración correspondente a dicitación.
- Diferencia do picado e legato.
- Inicio na práctica dos pedais.
- Realización dos primeiros exercicios de memorización.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos.

O alumno tocará de **memoria como mínimo 2 obras**. O número total de obras do programa será determinadas polo profesor.

O alumno tocará polo menos unha vez en público durante o curso, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.1.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

- Piano, Tchokov-Gemiu.
- Cadernos de Adiana, García Abril.
- Cantos de España, Nomar.
- Piano básico Niveis 1 e 2.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op. 599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.
- Mikrokosmos 1, Bartok.
- Basic Jazz, Manel Camp.
- Método de Piano, Bastien.
- Piano Adventures, Faber.

8.1.4. Avaliación

Criterios de avaliación

3º trimestre

- 1) Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Será imprescindible que o alumno aprenda a colocación básica da man sobre o teclado.
- 4) Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- 5) Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.

- 6) Será imprescindible que o alumno aprenda á lectura das notas e figuras. Ritmo e pulso.

2º trimestre

- 1) Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado do piano.
- 4) Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- 5) Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.
- 6) Será imprescindible que o alumnos interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras. Ritmo e pulso.
- 7) Valorarase positivamente que o alumno aprenda a diferenciar de forma correcta as indicacións de legato e non legato escritas na partitura.
- 8) Será imprescindible que o alumnos interprete diferenciando de forma básica a melodía do acompañamento, en pasaxes sinxelas.
- 9) Alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3º trimestre

- 1) Valorarase positivamente que o alumno sente correctamente fronte ao teclado, e non presente tensións innecesarias no transcurso da interpretación.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Será imprescindible que o alumno coloque correctamente a man sobre o teclado, e non presente tensións nos dedos, que dificulten a interpretación.
- 4) Valorarase positivamente a asistencia continuada ás clases e a actitude nas mesmas.
- 5) Será imprescindible que o alumno toque polo menos 10 pezas entre as que figurarán estudos técnicos e obras de diferentes autores e estilos.

- 6) Será imprescindible que o alumnos interprete con corrección no referente á lectura de notas e figuras, así como as indicacións dinámicas mais sinxelas. Ritmo e pulso.
- 7) Valorarase positivamente a realización da frase nas pasaxes melódicas máis sinxelos.
- 8) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.
- 9) O alumno interpretará de memoria como mínimo outra obra.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os

contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.2. Grao Elemental 2º Curso

8.2.1. Obxectivos do curso

- a) Lograr unha lectura fluída das claves de sol e fa en 4ª.
- b) Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos
- d) Recoñecer os signos de dinámica: pp, mp, ff.
- e) Diferenciar o legato, picado e portato.
- f) Exercitar o paso do polgar: inicio.
- g) Diferenciar a posición aberta e pechada da man.
- h) Recoñecer os signos de agónica.
- i) Exercitar os primeiros fraseos.
- j) Utilización dos pedais.
- k) Ser capaz de memorizar correctamente.
- l) Tocar en público.

8.2.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Consecución duna lectura fluída nas claves de sol e fa en 4ª.
- Recoñecemento dos signos de dinámica.
- Diferenciación entre legato, picado e portato.
- Adquisición dun sentido do pulso e ritmo básicos

- Execución do paso do polgar. Preparación para as escalas.
- Diferenciación entre a posición aberta e pechada da man.
- Recoñecemento dos distintos signos de agónica.
- Execución dos primeiros desprazamentos laterais dos brazos.
- Realización das primeiras ligaduras de fraseo.
- Utilización dos pedais.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos.

O alumno aprenderá, polo menos, 10 obras, e dúas **delas de memoria**.

O alumno tocará polo menos unha vez en público durante o curso, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.2.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

- Ana Magdalena Bach.
- Estudos Op. 150, Kohler.
- Estudos Op. 151, Kohler
- For Children, Bartok.
- Estudos, Burgmuller.
- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- Metodo Ruso, Nikolaev.
- O piano, Tchovov-Gemiu.

- Álbum da mocidade, Schumann.
- Pezas para nenos, Kabalevski.
- Piano Adventures, Faber.

8.2.4. Avaliación

Crterios de avaliación

1º trimestre

- 1) Completa adquisición e desenvolvemento dos obxectivos mencionados no curso anterior.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes.
- 4) Coñecemento do emprego dos pedais e as súas funcións
- 5) Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- 6) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 7) Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 4 obras.

2º trimestre

- 1) Execución correcta na igualdade do son.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía.
- 4) Uso correcto dos pedais.
- 5) Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- 6) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 7) Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 3 obras.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3º trimestre

- 1) Execución correcta e sen defectos na igualdade do son das pasaxes con paso do polgar.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Interpretación clara e correcta da simultaneidade de acordes e a relación coa súa función acompañante respecto da melodía que deberá diferenciarse dinamicamente con claridade: *cantabile*.
- 4) Uso correcto dos pedais.
- 5) Interpretación lóxica e musical das diferentes pezas do repertorio traballadas.
- 6) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 7) Será imprescindible que o alumno complete o programa correspondente de 3 obras.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A **cualificación final** non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madureza indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.3. Grao Elemental 3º curso

8.3.1. Obxectivos do curso

- a) Resolver problemas rítmicos en mans diferentes.
- b) Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Conseguir iniciarse na independencia de mans.
- d) Practicar o paso do polgar. Escalas. Arpexos.
- e) Practicar arpexos e escalas en dúas oitavas.
- f) Estudar polifonía dentro dunha mesma man.
- g) Recoñecer todos os signos de agónica.
- h) Afianzar o sentido do pulso e ritmo
- i) Recoñecer todos os signos de dinámica.
- j) Diferenciar o picado do legato.
- k) Utilizar os pedais
- l) Ser capaz de memorizar correctamente.
- m) Tocar en público.

8.3.2. Contidos.

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Resolución de problemas rítmicos en mans distintas.
- Inicio na independencia de mans. Resolución das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso.
- Práctica do paso do polgar. Escalas en dúas octavas min.
- Práctica de arpejos en dúas oitavas mínimo.
- Estudo da polifonía dentro duna mesma man.
- Recoñecemento de todos os signos de agónica.
- Recoñecemento de todos os signos de dinámica.
- Diferenciación entre picado e legato.
- Utilización do pedal de acentuación.
- Memorización de obras de diferentes estilos.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno deberá aprender, polo menos, 1 estudo, 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica, 1 obra moderna. Exercicios, escalas e arpejos indicados polo titor.

Polo menos interpretáranse **dúas obras de memoria** de diferentes estilos, podendo ser unha delas un estudo, tocado “a tempo.” Aceptarase, asemade, un dos movementos da Sonatina como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.3.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op. 100, Burgmuller.
- Estudos Op. 849, Czerny.
- Estudos Op.100, Bertini.
- Estudos Op. 37, Lemoine.

Obras barrocas:

- Pequenos preludos, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.

Obras románticas:

- Álbum de nenos, Tchaikowsky.
- Álbum da mocidade, Schumann
- Valses, Schubert.

Obras modernas:

- Pezas infantís; Shostakovich.
- Pezas infantís, Prokofiev.
- Pezas infantís, Casella.
- 5 dedos, Stravinsky.

8.3.4. Avaliación

Cráterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.

- 4) Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- 5) Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- 6) Que empregue correctamente os pedais.
- 7) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- 1) Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.
- 4) Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- 5) Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- 6) Que empregue correctamente os pedais.
- 7) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 8) O alumno interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Que diferencie escoitando e executando, obras de diferentes estilos.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Que diferencie con claridade unha nota do resto do acorde.
- 4) Que diferencie dinamicamente as distintas voces en pasaxes polifónicos.
- 5) Que analice as grandes liñas das diferentes obras traballadas.
- 6) Que empregue correctamente os pedais.
- 7) A asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 8) O alumno interpretará de memoria e con fluidez como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.

- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.4. Grao Elemental 4º Curso

8.4.1. Obxectivos do curso

- a) Recoñecer o significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- b) Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, concentración, regularidade no estudo.

- c) Controlar o pedal de resonancia e o pedal *unha corda*.
- d) Lograr maior independencia de mans.
- e) Practicar escalas en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- f) Practicar arpejos en tres oitavas. Diferentes ataques e dinámicas.
- g) Percibir internamente a propia relaxación.
- h) Diferenciar estilos musicais.
- i) Continuar desenvolvendo a memoria.
- j) Tocar en público.

8.4.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Recoñecemento do significado de todos os signos que aparecen na partitura.
- Control do pedal de resonancia e do pedal unha corda.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpejos en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Percepción internamente a propia relaxación.
- Diferenciación de estilos musicais.
- Continuar desenvolvendo a memoria.
- Participar en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno deberá aprender, polo menos, 1 estudo (executado a tempo), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica, 1 obra moderna. Exercicios, escalas e arpexos indicados polo titor.

Polo menos, interpretaranse **dúas obras de memoria** de diferentes estilos, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un dos movementos da Sonatina como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.4.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op.849, Czerny.
- Estudos Op. 636, Czerny.

Obra barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach.
- Pequenas fugas BWV 952, 953, 961, Bach.
- Preludos con fuguetta BWV. 902, 902a, 899, 900, 895, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Dussek, Mozart, Beethoven...
- Sonatas, Haydn.
- Valses, Beethoven.

Obras románticas:

- Álbum da mocidade, Schumann.

- Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
- Valses, Brahms.
- Pezas líricas, Grieg.

Obras modernas:

- Penseés Liriques Op. 40, Sibelius.
- 8 apuntes. Guridi.
- Danzas españolas. Granados.
- Follas de álbum, Albéniz.
- Pequeno negro, Debussy.
- Rincón dos nenos, 2 e 5, Debussy.

8.4.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

Por ser final de grao elemental os criterios de avaliación débense ater á normativa legal vixente:

- 1) Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- 4) Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- 5) Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- 6) Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- 7) Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- 8) Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.

2º trimestre

- 1) Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- 4) Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- 5) Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- 6) Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados do programa.
- 7) Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- 8) Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 9) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Ler textos a primeira vista con fluidez e comprensión.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Memorizar e interpretar os textos traballados empregando a medida, articulación e fraseo adecuados a seu contido.
- 4) Interpretar as obras traballadas de acordo cos criterios estilísticos.
- 5) Describir con posterioridade a unha audición os trazos básicos das obras escoitadas.
- 6) Mostrar capacidade de aprendizaxe progresiva nos estudos, obras e exercicios traballados no programa.
- 7) Actuar en conxuntos con capacidade de adaptarse ao resto de instrumentos e voces.
- 8) Valorarase a asistencia continuada ás clases e actitude nas mesmas.
- 9) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

10) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.

- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

8.5. Grao Profesional 1º Curso

8.5.1. Obxectivos do curso

- a) Desenvolver os ataques en legato, picado e portato.
- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Práctica e coñecemento das escalas e arpejos. Diferentes ataques, dinámicas e acentuacións.
- d) Utilizar o peso do brazo.
- e) Constatar a importancia da calidade do son.
- f) Continuar o adestramento permanente e progresivo da memoria.

- g) Iniciar a práctica de audicións críticas.
- h) Tocar en público.

8.5.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Práctica de arpexos en tres oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades.
- Desenvolvo dos ataques legato, picado e portato.
- Utilización do peso do brazo.
- Constatación da importancia da calidade do son.
- Continuación do adestramento permanente e progresivo da memoria.
- Iniciación da práctica de audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenvolvo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Contidos mínimos

O alumno aprenderá, polo menos, 1 estudo (a tempo), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios, escalas e arpexos indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un dos movementos da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.5.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op.849, Czerny.
- Estudos Op.91, Moszkowsky.

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatas, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

8.5.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no

relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.

- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedalización, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.

- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.

- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.6. Grao Profesional 2º Curso

8.6.1. Obxectivos do curso

- a) Desenvolver os ataques en staccato e martellato.
- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Incrementar a utilización do peso do brazo.
- d) Mellorar a calidade do son
- e) Continuar o estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- f) Continuar o adestramento da memoria.
- g) Continuar a práctica de audicións críticas.
- h) Tocar en público.

8.6.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Desenvolvo os ataques en staccato e martellato. Legato e legatissimo.
- Incremento da utilización do peso do brazo.

- Melloría da calidade do son
- Continuación do estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuación do adestramento da memoria.
- Continuación da práctica de audicións críticas.
- Participar en audicións públicas.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.

Contidos mínimos

O alumno interpretará polo menos 1 estudo (a tempo), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios , escalas e arpejos indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un dos movementos da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.6.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op. 849, 299,337, Czerny

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces ou tres voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatas e variacións, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven...

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

8.6.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.

- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos

alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probas extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Crterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.7. Grao Profesional 3º Curso

8.7.1. Obxectivos do curso

- a) Perfeccionar os ataques regato, picado e portato.
- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Perfeccionar a utilización do peso do brazo.
- d) Perfeccionar a calidade do son. escoita consciente.
- e) Continuar o estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- f) Continuar o adestramento da memoria.
- g) Continuar a práctica de audicións críticas.
- h) Tocar en público.

8.7.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques legato e legatissimo, picado e portato.
- Perfeccionamento da utilización do peso do brazo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento da calidade do son
- Continuación do estudo dos pedais nos diferentes estilos.
- Continuación do adestramento da memoria.
- Continuación da práctica de audicións críticas.
- Participar en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno aprenderá, polo menos, 1 estudo (a tempo, e con control e variedade dinámica), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios, escalas e arpexos. indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un dos movementos da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa

autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.7.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op. 299 e 337, Czerny.

Obras barrocas:

- Invencións a tres voces ou Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Prokofiev, Albéniz, Falla, etc.

8.7.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.

- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo. calidade do son...
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madureza indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.

- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.8. Grao Profesional 4º Curso

8.8.1. Obxectivos do curso

- a) Perfeccionar os ataques en staccato e martellato.

- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos. Escoita consciente,
- d) Incrementar o adestramento da memoria.
- e) Profundar nas audicións críticas.
- f) Tocar en público.

8.8.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico , elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento dos ataques en staccato e martellato. Legato e legatissimo.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudio, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Afondamento nas audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno aprenderá, polo menos, 1 estudo (a tempo e con variedade dinámica), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios , escalas e arpejos. indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un dos movementos da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.8.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos Op.337 e 740, Czerny.
- Gradus ad Parnassum, Clementi

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas e Variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, etc.

8.8.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.

- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo, elección de tempo, calidade do son...
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais

e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madureza indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.
- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.9. Grao Profesional 5º Curso

8.9.1. Obxectivos do curso

- a) Perfeccionar todos os tipos de ataques.
- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos.
- d) Incrementar o adestramento da memoria.
- e) Profundar nas audicións críticas.
- f) Tocar en público.

8.9.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*

- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpexos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenvolvemento da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Refinamento das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno interpretará, polo menos, 1 estudo (a tempo, con ductilidade dinámica, expresión e virtuosidade), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios , escalas e arpexos. indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un movemento da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

8.9.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas.

- Estudos Op. 740 e 365, Czerny.

- Gradus ad Parnassum, Clementi.
- Moszkowski
- Cramer
- Mendelssohn
- Chopin

Obras barrocas.

- Clave ben temperado, J.S. Bach.
- Toccatas, J.S. Bach
- Suites, J.S. Bach

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas.

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Groba etc.

8.9.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan

presentarse nas partituras: dixitación, pedal, elección de tempo, fraseo, control do son.

- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, uso do pedal, tempo e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo. calidade do son...
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.

- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

Criterios para a ampliación de matrícula

- Para que un alumno lle sexa concedida a ampliación de matrícula, terá que ser co beneplácito de todos os profesores que lle están a impartir as distintas materias.
- No Departamento de Tecla, os profesores titores, informarán os demais profesores dentro do primeiro trimestre, e faranlles un exame para avaliar os contidos propios do curso a superar. Dito exame será similar ao que aparece no apartado referido a perda da avaliación continua. O alumno deberá demostrar que domina os contidos do curso no que se matriculou e terá que mostrar o grao de aptitudes e capacidade para superar o seguinte.

8.10. Grao profesional 6º Curso

8.10.1. Obxectivos para o curso

- a) Perfeccionar todos os tipos de ataques.

- b) Desenvolver hábitos de estudo correctos. Regularidade no traballo. Lograr un aproveitamento adecuado das clases semanais: actitude, comportamento, regularidade no estudo.
- c) Perfeccionar os estudos dos pedais en todos os períodos.
- d) Incrementar o adestramento da memoria.
- e) Profundar nas audicións críticas.
- f) Tocar en público.

8.10.2. Contidos

- Consolidación dos contidos do curso anterior.
- Dominio das dificultades técnicas e musicais do repertorio do curso: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Articulacións, fraseo, control dinámico, elementos básicos do estilo etc.*
- Práctica de escalas en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Práctica de arpejos. en catro oitavas. Coñecemento e progresivo dominio de todas as tonalidades, maiores e menores. Diferentes articulacións, ataques, dinámicas.
- Perfeccionamento de todos os tipos de ataques.
- Perfeccionamento dos estudos dos pedais en todos os períodos.
- Adquisición progresiva de hábitos correctos de estudo, desenrolo da autocrítica, autonomía no estudo e control auditivo.
- Consolidación dun nivel de madurez técnico e musical que permita abordar estudos de grao superior.
- Incremento do adestramento da memoria.
- Afondamento das audicións críticas.
- Participación en audicións públicas.

Contidos mínimos

O alumno interpretará, polo menos, 1 estudo (a tempo, con ductilidade dinámica, expresión e virtuosidade), 1 obra barroca, 1 obra clásica, 1 obra romántica e 1 obra moderna. Exercicios , escalas e arpejos. indicados polo titor.

Polo menos **interpretaranse 3 obras de memoria**, podendo ser unha delas un estudo. Aceptarase tamén un movemento da Sonata como obra a memorizar.

O alumno participará, polo menos, nunha audición durante o curso, interpretando unha peza, ou escolleita, do repertorio traballado, sempre coa autorización previa do profesor, actividade que forma parte do proceso de avaliación.

Por ser o último curso de Grao profesional os alumnos ofrecerán un recital de memoria, de media hora de duración, con polo menos 3 obras do repertorio do curso.

8.10.3. Recursos didácticos

Para o cumprimento da programación de cada curso, o profesor poderá utilizar o material didáctico que estime oportuno.

Listado de obras orientativo do nivel esixido

Obras didácticas:

- Estudos de virtuosismo e estudos para a man esquerda, Moszkowsky opus 72, Macdowell, opus39
- Estudos Op.740 e 365, Czerny, Cramer, Kullak...
- Estudos de Mendelssohn, Chopin, Liszt (de concerto)
- Gradus ad Parnassum, Clementi.
- Douze études Debussy, Scriabin opus 8, Rachmaninoff opus 33, Casella opus 70

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, ou Suites, Toccatas, partitas de J.S. Bach.
- Suites, Haendel.

Obras clásicas:

- Sonatas y variacións, Haydn, Mozart, Beethoven.

Obras románticas:

- Obras de Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, etc.

Obras modernas:

- Obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Falla, Groba, Bartok etc.

8.10.4. Avaliación

Criterios de avaliación

1er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

2º trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións

dinámicas, con atención a calidade do son.

- 5) Interpretar os obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo etc.
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.

3er trimestre

- 1) Utilizar o esforzo muscular adecuado ás esixencias da execución.
- 2) Valorarase a consecución de todos os contidos reflexados na programación.
- 3) Demostrar o dominio técnico e musical na execución do repertorio traballado.
- 4) Demostrar sensibilidade auditiva no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a modos de ataque e execución, e no uso do pedal e nas cuestións dinámicas, con atención a calidade do son.
- 5) Interpretar as obras esixidas en cada curso segundo o programa.
- 6) Interpretar de memoria con fluidez, seguridade e control.
- 7) Resolver con autonomía os problemas técnicos e de interpretación que poidan presentarse nas partituras: dixitación, pedal, fraseo, tempo, calidade do son...
- 8) O alumno interpretará de memoria como mínimo 1 obra.
- 9) Será imprescindible que o alumno toque polo menos unha vez en público durante o curso.
- 10) Demostrar autonomía no emprego dos recursos técnicos adquiridos en cursos anteriores.
- 11) Demostrar criterios de interpretación persoais en coherencia co estilo e a época.
- 12) Afrontar un recital como solista.
- 13) Ser capaz de efectuar unha autocrítica madura do propio rendemento interpretativo en función do esforzo realizado e do estudo.
- 14) Prepararse para facer unha posible proba de acceso ao Grao Superior.

Procedementos de avaliación

- Avaliación inicial: Infórmanos das capacidades do alumno có que imos traballar.
- Avaliación procesual: Permite observar e valorar os cambios que se producen na aprendizaxe, detectar as posibles dificultades e poñerlles remedio.
- Avaliación final: Realízase ao final de curso.

A avaliación levarase a cabo tendo en conta os obxectivos e os criterios de avaliación establecidos no currículo. Nos Graos elemental e profesional, os profesores avalían aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, contidos e os criterios de avaliación establecidos na programación e no currículo. A avaliación será continua, cualitativa e integradora e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso. Partindo da avaliación continua os profesores poden establecer probas de avaliación:

Avaliación puntual. O profesor realizará as probas de seguimento que estime oportunas, coa periodicidade que mellor se adapte ao desenvolvemento do alumno, tanto no contexto da aula, como en formato de audición.

A cualificación final non será a media das cualificacións parciais. Esta cualificación final será a que teña en conta o desenvolvemento das destrezas musicais e instrumentais do alumno durante o curso, significará o nivel de preparación e o grao de madurez indispensables para facerlle fronte ao curso seguinte.

Os resultados das avaliacións expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10, sen decimais. Considéranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5, e negativas, as inferiores a 5.

Criterios de cualificación

- Criterios técnicos: Técnica, resolución das dificultades, hixiene postural, desenrolo do oído interno etc. **40%**.
- Criterios estéticos: Interpretación e coñecemento dos diferentes estilos, calidade do son en relación co estilo, creatividade, resultado musical, capacidade de comunicación, etc. **40 %**.
- Criterios actitudinais: Hábito de traballo, constancia, interese, implicación, e preparación responsable ante o acto de tocar, etc. **10%**.

- Criterios de interpretación en público: Interpretación e coñecemento da práctica instrumental en público atendendo aos requirimentos do control escénico. **10%**

Medidas de recuperación

Procedementos de recuperación trimestrais

- Farase a recuperación na propia clase. O profesor fixará unha data para facer o exame de recuperación cos mesmos contidos que os do trimestre non superado.
- O alumno que ao final do curso non consiga acadar unha cualificación positiva, terá dereito a presentarse ás **probos extraordinarias**.

Medidas de recuperación para cursos pendentes

- O alumno que teña un curso pendente, matricularase do curso seguinte ademais do curso pendente. A recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte.
- Mentres non alcance os niveis esixidos e teña superado o curso pendente, non poderá acadar unha cualificación positiva no curso superior.

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación.

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma permanente o grao de cumprimento da programación así os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución.

Así mesmo, tentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno.

10. Procedementos para a avaliación interna do departamento.

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interese no estudo do instrumento, etc.

Comentásenne regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificando criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado (pianos de cola en número suficiente e aulas con dous pianos), mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistras, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.

En definitiva os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón soamente de forma teórica. Desta banda a avaliación incluírá no so o análise dos resultados, e da consecución dos obxectivos programados, si non tamén o análise do grao de compromiso, implicación e diálogo cos profesores, dos responsables do centro en xeral e de a administración en particular, no proceso educativo dos alumnos deste departamento.

11. Anexos

11.1. Probas de acceso

2º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- O piano, Tchokov-Gemiu.
- Cadernos de Adriana, García Abril.
- Cantos de España, Nömar.
- Sete Xoguetes, Groba.
- 15 pezas Infantís, Durán.
- Meu primeiro libro de piano, Lemoine.
- Estudos Op.599, Czerny.
- Os cinco dedos, Czerny.
- Mikrokosmos Vol.1, a partir do nº 17, Bartok.

- Álbum da mocidade, Schumann.
- Método para piano, Bastien.
- Pequenos canons, Pozzoli.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano e control da situación, atendendo a calidade do son.

3º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo)

- Ana Magdalena Bach.

- Estudos Op. 150, Kohler.
- Estudos Op. 151, Kohler
- For Children, Bartok.
- Estudos, Burgmüller.
- Pezas infantís, Durán.
- Sete Xoguetes, Groba.
- Método Ruso, Nikolaiev.
- O piano, Tchovov-Gemiu.
- Álbum da mocidade, Schumann.
- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven etc.
- Pezas para nenos, Kabalevski.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano, control da situación, atendendo a calidade do son.

4º de Grao elemental. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar dous obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- Realización de unha proba de lectura a primeira vista, proposta polo tribunal correspondendo ao 10% da cualificación da proba instrumental.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.

- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras didácticas:

- Estudos Op. 100, Burgmüller.
- Estudos Op. 849, Czerny.
- Estudos Op.100, Bertini.
- Estudos Op. 37, Lemoine.

Obras barrocas:

- Pequenos preludios, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatinas de Beethoven, Diabelli, Clementi, etc.

Obras Románticas:

- Álbum de nenos, Tchaikowsky.
- Álbum da mocidade, Schumann
- Valses, Schubert.

Obras modernas:

- Pezas infantís; Shostakovich.
- Pezas infantís, Prokofiev.
- Pezas infantís, Casella.
- 5 dedos, Stravinsky.

Criterios de avaliación.

- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade, dominio técnico das dificultades técnicas, correcta posición ante o piano, atendendo a calidade do son.

1º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba de linguaxe musical**, debendo consultar para iso a programación propia da materia.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obra barrocas:

- Invencións a dúas voces Bach.
- Pequenas fugas BWV 952, 953, 961, Bach
- Preludios con fuguetta BWV. 902, 902a 899, 900, 895, Bach

Obras clásicas:

- Sonatinas de Diabelli, Clementi, Beethoven, Mozart...

- Sonatas, Haydn.
- Valses, Beethoven.

Obras románticas:

- Álbum da mocidade, Schumann.
- Romanzas sen palabras, Mendelssohn.
- Pezas líricas, Grieg.

Obras modernas:

- Mikrokosmos vol 3 nº 69, Bartok. Mikrokosmos vol. 4 nº 97, Bartok.
- Pezas infantís, Casella.
- For children, Bartok
- O pequeno negro, Debussy.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta e estable, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso do pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes. Balance entre as mans.*
- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido. Control do ouvido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

2º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica** para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invencións a dúas voces, Bach

Obras clásicas:

- Sonatina nº 1, Variacións, Sonatas, Escocesas de Beethoven.
- Sonatas, variacións, Rondós, Andantino KV. 236 de Mozart.
- Sonatas de Clementi.
- Sonatas de Haydn.

Obras románticas:

- preludios de Chopin. (un).
- Mazurcas de Chopin.
- Pezas Op.72 de Mendelssohn.
- Romanzas sen palabras de Mendelssohn.
- Escenas de nenos Op. 15 de Schumann.

Obras modernas:

- Preludios Op. 34 de Shostakovich.
- Children`s Corner de Debussy.
- Follas de álbum de Albéniz.
- Danzas españolas de Granados.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.*
- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

3º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.

- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica** para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debedo consultar para iso as programacións das materias.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invencións a dúas ou tres voces, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, Variacións, Fantasía KV 397 de Mozart.
- Sonatas e Variacións de Beethoven
- Sonatas de Clementi.

Obras románticas:

- Mazurcas, Preludios, Nocturnos, Valses de Chopin.
- Momentos Musicais de Schubert.
- Romanzas sen palabras de Mendelssohn.

Obras modernas:

- Arabesca 1 de Debussy.
- Preludios de Debussy.
- Preludios Op.34 de Shostakovich.
- Danzas españolas de Granados.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.*
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

4º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica** para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Invención a tres voces ou Clave ben temperado, Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas, variacións de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, variacións de Beethoven.

Obras románticas:

- Valses, Nocturnos, Preludios de Chopin.
- Momentos Musicais de Schubert.
- Arabesca Op.18 de Schumann.

Obras modernas:

- Visións Fuxitivas de Prokofiev. (unha)
- Preludes de Debussy.
- Suite española de Albéniz.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar a dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpexos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.*
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.

- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

5º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.
- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.**

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Clave ben temperado de Bach.

Obras clásicas:

- Sonatas, Variacións de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, Variacións de Beethoven.

Obras románticas:

- Impromptus Op.90 e Op. 142 de Schubert.
- Nocturnos de Chopin.

- Escenas do Bosque Op.82 de Schumann.

Obras Modernas:

- Contos da Avoa Op.31 de Prokofiev.
- Preludes de Rachmaninov.
- Danzas Xitanas de Turina.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos :
- *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.*
- Mostrar un suficiente control da memoria
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

6º de Grao profesional. Acceso

- Os aspirantes deberán interpretar tres obras completas de libre elección podendo ser unha delas un estudo. No caso de que unha obra teña varios movementos, deberanse interpretar todos.
- É obrigatorio a interpretación dunha das obras de memoria.

- Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais.
- Ademais o aspirante achegará dous xogos de fotocopias para o tribunal.
- O aspirante deberá presentar no momento do exame o DNI ou documento acreditativo.
- Recórdase a todos os aspirantes que deben realizar tamén unha **proba teórico-práctica** para valorar os coñecementos dos cursos anteriores, debendo consultar para iso as programacións das materias.

Listado orientativo de obras. (Aceptarase calquera outra obra de similar dificultade e estilo).

Obras barrocas:

- Clave ben temperado, Suites, Toccatas de Bach.
- Suites de Händel.

Obras clásicas:

- Sonatas, variacións de Mozart.
- Sonatas de Haydn.
- Sonatas, variacións de Beethoven.

Obras románticas:

- Polonesas, Impromptus de Chopin.
- Pezas do Op.76 de Brahms.
- Una das Rapsodias Op.79 de Brahms.
- Papillons Op.2 de Schumann.

Obras modernas:

- Preludes de Debussy.
- Sonatina de Bartok
- Momentos Musicais, Preludios de Rachmaninov.
- Cancións e danzas de Mompou.
- Barcarolas de Faure.

Criterios de avaliación.

Deberase mostrar unha suficiente madurez técnica e musical, que permita cursar os estudos de Grao Profesional de acordo cos seguintes criterios:

- Mostrar unha posición ante o piano correcta, que permita controlar as dificultades mecánicas do instrumento.
- Demostrar un grao suficiente de dominio técnico que permita superar as dificultades do repertorio tendo en conta os seguintes elementos: *Igualdade e independencia de dedos. Coordinación entre ambas as mans. Pasaxes con paso de polgar: escalas e arpejos. Técnica das notas dobres e xogo polifónico. Técnica de extensión. Uso da pulso, antebrazo e brazo: execución de acordes e oitavas.*
- Mostrar un suficiente control da memoria.
- Interpretar as obras empregando a medida, balance sonoro, articulación e fraseos adecuados ao seu contido.
- Interpretar as obras de acordo cos criterios do estilo correspondente, referente a fraseo, pedais e dinámica.
- Interpretar con seguridade e control da situación, atendendo a calidade do son.

11.2. Criterios para a obtención do premio fin de grao

Para a realización da proba correspondente a especialidade de Piano, o alumno candidato a premio fin de grao debe presentar un programa de, alo menos, **20 minutos** de duración.

Necesariamente deberá incluír a interpretación obrigada dunha obra do clasicismo vienés. No caso de presentar obras en varios movementos, estas deberán interpretarse **completas**. (O Tribunal resérvase o dereito de escoitar o programa completo ou só unha parte, dependendo da súa duración).

Criterios de avaliación:

Para a concesión do **premio fin de grao na especialidade de piano**, deberase demostrar un sobresaínte grao no dominio técnico e musical no repertorio presentado, de acordo cos parámetros seguintes:

- Utilizar o esforzo muscular con control e adecuación ás esixencias técnicas do repertorio executado e axeitado para iniciar estudos superiores.
- Demostrar unha sensibilidade auditiva refinada no uso das posibilidades sonoras do piano no relativo a tipos de ataques, utilización dos pedais e control dinámico, fraseo, con especial énfase na calidade do son.
- Interpretar o repertorio con fluidez, seguridade e autocontrol en relación co uso da memoria.
- Resolver con autonomía e alto grao de virtuosismo os problemas técnicos que se presenten nas obras: independencia dos dedos, notas dobres, técnicas de pulso, brazo e antebrazo, xogo polifónico, técnicas do paso do polgar, etc.
- Demostrar criterios interpretativos persoais e orixinais, cun alto grao de madurez artística, en coherencia cos diferentes estilos interpretados, e con fidelidade ao texto e ás convencións interpretativas da época.
- Demostrar un notable grao de madurez para interpretar un repertorio pianístico como solista.
- Demostrar a capacidade real de realizar estudos de grao superior, e o talento para unha posible carreira musical como pianista profesional.