



Departamento de Conxunto

Programación de Orquestra-Banda

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfn.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

1.	Introdución	3
2.	Obxectivos xerais das ensinanzas musicais	4
3.	Obxectivos específicos das ensinanzas musicais	5
4.	Metodoloxía	6
5.	Atención á diversidade	7
6.	Temas transversais	8
6.1.	Educación en valores.....	8
6.2.	Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs).	8
7.	Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	9
8.	Secuenciación da materia: 1º a 6º de Grao Profesional	10
8.1.	Obxectivos	10
8.2.	Contidos.....	11
8.3.	Avaliación.....	12
8.3.1.	Criterios de avaliación	12
8.3.2.	Mínimos esixibles.....	13
8.3.3.	Procedementos e ferramentas de avaliación.....	13
8.3.4.	Criterios de cualificación	14
8.3.5.	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	15
8.4.	Medidas de recuperación	15
8.4.1.	Procedementos de recuperación ordinarios	15
8.4.2.	Probas extraordinarias de xuño.....	16
8.5.	Recursos didácticos	16
9.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	16
10.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	17
11.	Anexos	17
11.1.	Probas de acceso a Grao Profesional	17
11.2.	Avaliación inicial	18

1. Introducción

- **Lei orgánica 8/2013**, do 9 de decembro, para a mellora da calidade educativa.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia.
- **Decreto 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. *Este decreto regula o currículo das ensinanzas profesionais de música consonte o establecido no artigo 48.2º da Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación, e integra o establecido no Real decreto 1577/2006, do 22 de decembro, polo que se fixan os aspectos básicos do currículo das ensinanzas profesionais de música.*

O proceso de ensino e aprendizaxe das diversas especialidades instrumentais ten forzosamente un marcado carácter individual. Por iso o currículo debe albergar materias que transcendan este compoñente unipersoal da práctica musical e introduzan elementos colectivos. A práctica instrumental resulta así entendida non só como a adquisición dunha complexa técnica e a progresiva formación duns criterios musicais propios, senón tamén como unha ferramenta de relación social e de intercambio de ideas entre os propios instrumentistas.

A práctica indistinta de orquestra ou banda, ou, de ser o caso, o conxunto que corresponda, ten por finalidade facilitar a participación, a través de distintas formacións, de todo o alumnado. Procúrase así unha organización máis flexible do ensino ao mesmo tempo que se permite que determinados instrumentos con dificultades de integración teñan o marco oportuno para a práctica instrumental colectiva. Así pois, a participación nas agrupacións xa sexan instrumentais ou corais supón e garante a presenza activa dos alumnos e das alumnas nunha das actividades que implican maior proxección do centro na sociedade.

A práctica, tanto da orquestra como da banda, constitúe unha materia necesaria para a formación musical e a súa lóxica consecuencia debe ser a inclusión no currículo das ensinanzas profesionais de música de dúas materias, orquestra e banda, e a súa presenza vén xustificada nun dobre sentido. Por unha banda, porque lles ofrecerá aos instrumentistas a experiencia e os coñecementos necesarios relativos ao

funcionamento, as regras e a convivencia características da interpretación destas agrupacións. Por outro, porque actuará positivamente sobre todos aqueles instrumentos cuxo nivel os capacite especialmente para tocaren nunha agrupación. Evitará, en suma, que consideren a vida profesional destes músicos como unha opción de segunda fila, acrecentará a súa decantación cara ao inicio dunha determinada opción profesional e facilitará o seu ingreso e a súa adaptación psicolóxica nun corpo social reducido, pero cunhas regras moi definidas e non sempre cómodas ou doadas de cumprir.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

Os estudos musicais no Grao Profesional terán como obxectivo contribuír ao desenrolo das seguintes capacidades no alumnado:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable o enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

As ensinanzas de orquestra e banda dos estudos profesionais de música terán como obxectivos contribuír a desenvolver no alumnado as capacidades seguintes:

- a) Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
- c) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.
- g) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- h) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- i) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- j) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.
- k) Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

4. Metodoloxía

Destacará pola especial atención o concepto de “estratexias de ensinanza-aprendizaxe”, facendo referencia a selección que fai o profesorado dunha determinada metodoloxía nun momento concreto.

O alumnado é protagonista da súa propia aprendizaxe, experimentando e descubriendo por el mesmo, actuando o profesorado como guía-orientador.

- **Activa:** é aquela na que o alumnado é o protagonista do súa propia aprendizaxe, observando e experimentando por si mesmo. O profesorado toma o papel de guía-orientador.
- **Individualizada:** as estratexias adaptaranse as necesidades e características particulares de cada estudante atendendo a diversidade de estilos e ritmos de aprendizaxe.
- **Participativa:** o alumnado participa activamente no proceso de ensinanza-aprendizaxe, construíndo os seus propios coñecementos.
- **Progresiva:** porque vai do máis sinxelo o máis complicado.
- **Flexible:** adáptase á diversidade de ritmos de aprendizaxe de cada estudante.
- **Motivadora:** capta o interese do alumnado e anímalle a aprender.
- **Integradora:** relaciona todos os coñecementos nunha mesma dirección, o desenrolo musical do alumnado.

A clase semanal cun grupo amplo de alumnos permite facer un seguimento colectivo do alumnado tanto no rendemento do conxunto como na progresión do seu estudo individual. Dito seguimento permitirá a adecuación e persoalización dos procedementos e actividades a desenvolver en función das necesidades, progreso e capacidades do grupo e os seus integrantes.

Tendo en conta que a clase consta dunha hora e media semanal, tempo que queda escaso especialmente nos alumnos dos cursos máis avanzados, a optimización das sesións deberá ser unha prioridade. Polo tanto, parte do tempo de clase dedicarase a fomentar hábitos e ferramentas que potencien a autonomía no estudo individual e nos ensaios da formación, tanto nos aspectos técnicos como nos musicais.

Doutro lado, a puntualidade é un aspecto importante na dita optimización do tempo, polo que tratarase de formar unha conciencia da importancia da mesma e da necesidade de previsión da preparación dos instrumentos, a súa afinación e a propia adaptación da disposición da aula, que require dun certo tempo.

Fomentar o interese e respecto polo seu tempo persoal de estudo, concienciar da importancia da realización das tarefas encomendadas para casa e establecer uns métodos e hábitos de estudo e ensaio eficientes serán obxectivos prioritarios a desenvolver no alumno. A potenciación do sentido autocrítico tanto na interpretación como na actitude diante da materia fundamentará a consecución de ditos obxectivos.

A vocación do alumnado é outro factor que non se debe esquecer á hora de adoptar as medidas máis eficientes a aplicar en cada caso. Entre o alumnado de orquestra/banda coexisten individuos cunha clara orientación cara á dedicación profesional á música e os que se van dedicar a outros estudos superiores. Procurarase en todo momento motivar ao alumnado de cara a un maior rendemento e a reforzar dita vocación nun caso e a potenciar a súa implicación e responsabilidade no outro.

5. Atención á diversidade

Alumnado Estranxeiro

As dúas dificultades apreciáveis no tratamento do alumnado estranxeiro, son o idioma e o posible choque cultural. No primeiro caso, intentarase solventar os problemas que xurdan mediante a tradución simultánea ou posterior. No segundo, é cuestión de certa adaptación mutua fomentando o respecto polas tradicións propias da cultura e fomentando a integración no novo ámbito sociocultural.

Altas capacidades

Defínese ao individuo con altas capacidades como aquel que posúe aptitudes excepcionais e é, por elo, capaz dun rendemento superior á media. O Real decreto 943/2003, polo que se regulan as condicións para flexibilizar a duración dos diversos niveis e etapas do sistema educativo para os alumnos superdotados intelectualmente, nas ensinanzas de réxime especial. Dita flexibilización consistirá na súa incorporación a un curso superior ao que lle corresponda pola súa idade, sempre que a redución destes períodos non supere a metade do tempo establecido con carácter xeral. Non

obstante, e ante casos excepcionais, as Administracións educativas poderían adoptar medidas de flexibilización sen tal limitación; naturalmente, esta flexibilización incorporará medidas e programas de atención específicas para dito alumnado.

Alumnado con discapacidade

No marco das disposicións establecidas na Lei 51/2003, do 2 de decembro, de igualdade de oportunidades, non-discriminación e accesibilidade universal das persoas con discapacidade, os centros escolares deberán adecuarse á devandita lei nos prazos e cos criterios establecidos nela. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria adoptará as medidas oportunas para a adaptación do currículo ás necesidades do alumnado con discapacidade. En todo caso, as devanditas adaptacións deberán respectar no esencial os obxectivos de cada curso.

6. Temas transversais

6.1. Educación en valores

- Manter a ilusión por superarse a diario.
- Valorar adecuadamente la importancia musical dos recursos técnicos. Tratar de ampliar os seus gustos musicais.
- Manter unha actitude de respecto de cara os demais.
- Manter una actitude de respecto de cara ás interpretacións do resto do alumnado e outros. Coidar adecuadamente os recursos materiais utilizados e as instalacións.
- Valorar e practicar as normas básicas de aseo e comportamento.

6.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día máis patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cínquese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias,

que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TICs, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, grabadoras, tablets, teléfonos, etc.) permite analizar na aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox ou Google Drive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Os alumnos participarán nos concertos das agrupacións. Tendo carácter de evento público de gran repercusión na vida do centro, a participación nestes concertos é obrigatoria.

Poderanse organizar desde o departamento un ou varios cursos / master-class ao longo do curso. A asistencia aos ditos cursos será sempre voluntaria aínda que dado o contido dos mesmos é recomendable.

Así mesmo, o departamento pode organizar actividades externas ao centro en colaboración con outras institucións culturais así coma a realización de intercambios con outros conservatorios ou centros musicais, que constitúen un magnífico

escaparate cara o noso entorno social. No caso das grandes agrupacións, os concertos forman parte fundamental das actividades culturais do centro e alcanzan gran repercusión social e mediática, polo que se valorará de maneira especial a implicación do alumnado na súa preparación, así como a asistencia a posibles ensaios extraordinarios.

8. Secuenciación da materia: 1º a 6º de Grao Profesional

8.1. Obxectivos

- a) Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.
- b) Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.
- c) Dominar o propio instrumento de acordo coas exixencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- e) Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.
- f) Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.
- g) Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- h) Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- i) Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- j) Respetar as normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa,

atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

- k) Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.
- l) Interpretar en público o programa traballado.

8.2. Contidos

A ensinanza da práctica de Orquestra/Banda no Grao Profesional terá como obxectivo contribuír ao desenvolvemento das capacidades no alumnado, mediante o traballo dos seguintes contidos:

- Importancia da afinación previa a partir do LA do óboe.
- A anacruse como movemento básico da práctica do grupo.
- Reacción e comprensión ante as diferentes anacruses do director ou da directora.
- Desenvolvemento do oído para o control permanente da afinación dentro da agrupación.
- Desenvolvemento da igualdade en ataques (instrumentos de vento e percusión).
- Desenvolvemento da igualdade nos golpes de arco.
- Coñecemento e valoración das normas de comportamento na agrupación.
- Estudo previo da particella, silencio e concentración para executar en todo momento as indicacións do director ou da directora, responsabilidade de anotar as indicacións, etc.
- Importancia do papel de cada un dos membros da agrupación.
- Traballo por seccións.
- Traballo gradual do repertorio básico máis significativo da agrupación. Valoración do silencio como marco da interpretación.
- Realización de audicións públicas, concertos e actividades de intercambio con outras agrupacións.

8.3. Avaliación

O profesor avaliará aos seus alumnos tendo en conta os obxectivos, os criterios de avaliación e os mínimos esixibles establecidos nesta programación para o seu curso. A avaliación será continua, cualitativa e integradora, e o profesor valorará de forma constante o progreso dos alumnos ao longo de todo o curso, así como as probas realizadas, a súa asistencia e actitude.

Ao comezo do curso o profesor realizará unha avaliación inicial co fin de detectar o nivel dos alumnos en función das súas capacidades, actitudes e coñecementos. A información obtida nos permitirá adaptar os novos contidos, o repertorio, e as actividades á realidade do noso alumnado, asegurando unha asimilación adecuada.

Dada a progresividade da materia, a atención personalizada do alumnado na mesma, e a aplicación da avaliación continua, a cualificación en cada trimestre representará a valoración do progreso realizado ata ese momento. Polo tanto, a cualificación obtida no terceiro trimestre será a cualificación final do curso.

8.3.1. Criterios de avaliación

- 1) *Interpretar integramente e por seccións calquera das obras programadas durante o curso.* Mediante este criterio trátase de valorar a capacidade para adecuar o propio son ao da familia correspondente e a precisión de ataques e entradas de acordo coa anacruse do director ou da directora.
- 2) *Reproducir calquera das obras programadas durante o curso, reducindo a corda ao número mínimo posible do alumnado.* Este criterio pretende avaliar a capacidade de escoita das outras partes, unificándose coas afíns, e o grao de afinación e autonomía que amosa o alumno/a respecto ao conxunto.
- 3) *Repentizar unha obra de pequena dificultade.* Este criterio pretende comprobar a integración rítmica no conxunto seguindo o tempo marcado polo director ou a directora, a precisión para reaccionar ante as súas indicacións, o dominio do seu instrumento e o grao de afinación na lectura a vista.
- 4) *Estudar na casa as obras correspondentes ao repertorio programado.*

Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.

- 5) *Realizar concertos públicos coas obras ensaiadas.* Este criterio constata a actitude, necesariamente disciplinada do instrumentista na orquestra, o grao de integración dos contidos da materia que se materializan na capacidade de asumir o papel asignado, a súa contribución dentro do equilibrio de planos do conxunto e a súa adecuación ao carácter e estilo que marca o director ou a directora.
- 6) *Colaborar no correcto desenvolvemento da materia asistindo aos ensaios e audicións programadas adaptándose as normas de disciplina básicas necesarias en calquera agrupación musical.* Este criterio avalía a actitude cara a materia e o necesario grao de participación que posibilita á vez o desenvolvemento das propias destrezas e as dos compañeiros/as.

8.3.2. Mínimos esixibles

Interpretar o repertorio das obras programadas durante o curso, coa corrección musical e a técnica adecuada, atendendo aos obxectivos e contidos marcados para a materia.

Os diferentes papeis de solista, principal, primeiro, segundo, ou terceiro; así coma o de diferentes instrumentos afíns, coma no caso da percusión, por exemplo, serán repartidos referente a posibilidades técnicas ou criterio do profesorado.

Para poder optar a aprobar a materia, deben cumprirse os mínimos trimestrais seguintes en cada unha das avaliacións:

- Ter traballo en profundidade do **50%** do repertorio dentro da agrupación.
- Estudar as partes

8.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Para a realización da avaliación continua utilizarase un diario de aula co Traballo individual do alumnado, audicións de aula, ou actividades como audicións

organizadas polo departamento, audicións organizadas polo profesorado, cursos, intercambios, etc.

- A Observación na práctica da materia como medio para a avaliación continua.
- A Observación na práctica da materia como medio para a avaliación inicial, trimestral e final nas diferentes probas e audicións. Dentro destas probas, poderanse realizar:
 - o Probas de atril.
 - o Exames ou probas de aula para verificar o grado de estudo das partituras.

Ademais de participar na cualificación individual do alumnado como medio imprescindible de poder avaliar a súa evolución individual, como resultado destas medidas ou doutros criterios adoptados polo director da agrupación, procederase á colocación dos alumnos por atriles.

8.3.4. Criterios de cualificación

A cualificación individual elaborárase a partir dos seguintes apartados:

Traballo semanal (33%)	Audición/Concerto (33%)	Proba de aula (33%)
------------------------	-------------------------	---------------------

No caso de que, por causa xustificada non se puidese avaliar algún deles, excluírase da ponderación.

Dentro de cada apartado, consideraranse os parámetros seguintes nas proporcións indicadas.

Estudo individual (25%)
Coidado e organización do material (25%)
Actitude en xeral (25%)
Rendemento instrumental (25%)

8.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

O alumnado deberá ter superados os obxectivos marcados para o seu curso e demostrar a capacidade de poder acadar a consecución dos obxectivos do curso seguinte.

Para solicitar a concesión de ampliación de matrícula nesta materia o alumno deberá demostrar capacidade de traballo para o aproveitamento da ampliación así como ter superados os obxectivos do curso e polo menos o 90% dos contidos do apartado mínimos esixibles.

8.4. Medidas de recuperación

Dado o carácter progresivo da materia, tendo en conta a atención individualizada na mesma e a aplicación da avaliación continua, a recuperación das avaliacións suspensas integrarase dentro das actividades e probas programadas na seguinte avaliación ou poderá contemplar actividades de reforzo dos aspectos que precisen mellora. Deste xeito, as avaliacións que non foran cualificadas positivamente consideraranse aprobadas se o alumno obtivese cualificación positiva na seguinte avaliación.

Para os alumnos que teñan a materia pendente de cursos anteriores realizarase un plan de traballo específico que contemple os obxectivos e contidos que aínda precisen ser superados ou mellorados e que poderá constar de actividades de reforzo, modificación das probas do curso ou probas complementarias.

8.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Os alumnos que non puidesen ser avaliados de maneira continua, poderán realizar unha proba ao final de cada avaliación, onde se presentará o repertorio traballado durante o trimestre. No caso de que o alumno non a supere, terá dereito a presentarse ao exame a final de curso, onde se presentará o repertorio traballado durante o curso. En ambos casos, a cualificación elaborárase a partir dos apartados seguintes:

Afinación (33%)	Ritmo (33%)	Adecuación estilística (33%)
-----------------	-------------	------------------------------

8.4.2. Probas extraordinarias de xuño

Os alumnos que non obtivesen cualificación positiva na avaliación ordinaria de maio poderán presentarse á proba extraordinaria de xuño e presentarán de xeito individual o repertorio traballado pola agrupación ó longo do curso.

Nesta proba poderá solicitarse a interpretación das pezas baixo indicación de batuta. A cualificación componse a partir dos apartados seguintes:

Afinación (33%)	Ritmo (33%)	Adecuación estilística (33%)
-----------------	-------------	------------------------------

8.5. Recursos didácticos

Repertorio orixinal e adaptado para Orquestra ou Banda adecuado ó nivel.

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Ao longo do curso, nas reunións do departamento, os profesores revisarán de forma continua o grao de cumprimento da programación así como os resultados académicos dos alumnos, tendo en conta tanto os obxectivos e contidos propostos, como as características individuais de cada un dos alumnos e conxuntas dos grupos: avaliación inicial, atención nas clases, tempo dedicado ao instrumento e ensaios, condicións, talento, capacidades, etc.

Os profesores informarán aos alumnos e aos seus pais do grao de cumprimento dos mínimos esixidos, dos criterios cos que van ser avaliados e da súa evolución. . Así mesmo, para un bo desenvolvemento da acción titorial e unha atención individualizada, intentarase manter un contacto continuo co resto dos departamentos para ter unha visión global do desenvolvemento de cada alumno e grupo.

O departamento coordinará co resto de departamentos da Comisión de Coordinación Pedagóxica o desenrolo das Programacións Didácticas no conxunto das ensinanzas.

10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

As reunións do departamento son o foro onde se realizará de forma permanente, a avaliación interna das estratexias metodolóxicas do departamento, valorando o grao de cumprimento da programación, os resultados académicos, os resultados artísticos etc. Todo iso, tendo en conta a idiosincrasia propia do instrumento, así como a individualidade de cada un dos alumnos: o seu grao de compromiso co estudo, facultades, talento, esforzo, interés no estudo do instrumento, realización de ensaios, etc.

Comentaranse regularmente as audicións realizadas polos alumnos, os resultados globais de cada avaliación e calquera cuestión que os membros do departamento consideren oportuna. Trasladaranse á comisión de coordinación pedagóxica os puntos que os profesores estimen necesarios. Finalmente revisaranse as porcentaxes finais de aprobados e suspensos e unificaranse criterios para obter o óptimo desenvolvemento musical, artístico e instrumental dos alumnos e os grupos.

Por outra banda, dentro desta avaliación interna, terase en conta e de forma moi destacada, os medios físicos e humanos cos que conta o departamento: material impreso: partituras, libros de consulta, revistas especializadas, instrumentos e o seu estado, mobiliario adecuado, orzamento para actividades, cursos, clases maxistrais, dispoñibilidade de aulas para clases de apoio, número de profesores axeitado en relación coa demanda, cursos de formación específicos para o profesorado e flexibilidade para a súa reciclaxe, flexibilidade para a realización de proxectos artísticos por parte dos profesores etc.; en definitiva, os medios básicos para alcanzar un ensino profesional de calidade, e que permita aos profesores e alumnos levar a cabo, de forma real os obxectivos que a programación expón só dunha forma teórica.

11. Anexos

11.1. Probas de acceso a Grao Profesional

Para tódolos cursos, os alumnos deberán realizar un exame lectura a vista dun ou varios pasaxes propostos polo tribunal. Os criterios de cualificación serán os seguintes:



CUALIFICACIÓN		
Afinación (33%)	Ritmo (33%)	Adecuación estilística (33%)

11.2. Avaliación inicial

Se procederá a realizar unha avaliación inicial da agrupación para determinar o nivel co que inician o curso e propoñer unha relación de pezas que se adecúen e propicien un axeitado desenvolvemento da mesma.