



Departamento de Linguaxe Musical

Programación de Linguaxe Musical

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfn.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

1. Introducción	4
2. Obxectivos xerais das ensinanzas.....	4
2.1. Obxectivos xerais do grao elemental	4
2.2. Obxectivos xerais do grao profesional	5
3. Obxectivos específicos das ensinanzas.....	6
4. Metodoloxía	7
5. Atención a diversidade.....	9
6. Temas transversais	10
6.1. Educación en valores.....	10
6.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)	11
7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	12
8. Secuenciación por cursos	13
8.1. Obxectivos	13
8.1.1. Primeiro curso GE	13
8.1.2. Segundo curso GE	14
8.1.3. Terceiro curso GE	14
8.1.4. Cuarto curso GE	15
8.1.5. Primeiro curso GP	15
8.1.6. Segundo curso GP	16
8.2. Contidos.....	16
8.2.1. Primeiro curso GE	16
8.2.2. Segundo curso GE	22
8.2.3. Terceiro curso GE	27
8.2.4. Cuarto curso GE	32
8.2.5. Primeiro curso GP	37
8.2.6. Segundo curso GP	40
8.3. Avaliación.....	44
8.3.1. Criterios de avaliación	44
8.3.2. Mínimos esixibles.....	53
8.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación.....	59
8.3.4. Criterios de cualificación	60
8.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	61
8.4. Medidas de recuperación.....	61
8.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios	62
8.4.2. Probas extraordinarias de xuño.....	62
8.5. Recursos didácticos	62



9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	63
10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	63
11. Anexos	64
11.1. Probas de acceso 1º de Grao Elemental	64
11.2. Probas de acceso 1º de Grao Profesional	65
11.3. Probas de acceso a outros cursos	66
11.3.1. Probas de acceso a 2º Curso de GE	66
11.3.2. Probas de acceso a 3º Curso de GE	67
11.3.3. Probas de acceso a 4º Curso de GE	68
11.3.4. Probas de acceso a 2º Curso de GP	69
11.3.5. Probas de acceso a 3º/4º/5º/6º Curso de GP	70

1. Introducción

A presente Programación didáctica de linguaxe musical está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos catro cursos de grao elemental e dos dous de que consta no grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de Linguaxe Musical de acordo co currículo oficial vixente para a materia.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación, a atención á diversidade e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe.

Marco legal.

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais:

- *LOE: lei orgánica de educación 2/2006 do 3 de Maio.*
- *Decreto 198/2007 do 27 de setembro polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOGA do 26 de Outubro de 2007.*
- *Decreto 203/2007 do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.*
- *DOGA do 31 de Outubro de 2007.*

2. Obxectivos xerais das ensinanzas

2.1. Obxectivos xerais do grao elemental

A finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional. Esta finalidade acadaríase coa consecución dos

obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2. Obxectivos xerais do grao profesional

A finalidade deste grao é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose

en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

- a) Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:
- b) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- c) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- d) Analizar e valorar a calidade da música.
- e) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- f) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- g) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- h) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- i) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características,

as funcións e as transformacións nos contextos históricos.

- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Metodoloxía

Destacará pola especial atención o concepto de “estratexias de ensinanza-aprendizaxe”, facendo referencia a selección que fai o profesorado dunha

determinada metodoloxía nun momento concreto.

O alumnado é protagonista da súa propia aprendizaxe, experimentando e descubrindo por el mesmo, actuando o profesorado como guía-orientador.

- **Activa:** é aquela na que o alumnado é o protagonista do súa propia aprendizaxe, observando e experimentando por si mesmo. O profesorado toma o papel de guía-orientador.
- **Individualizada:** as estratexias adaptaranse as necesidades e características particulares de cada estudante atendendo a diversidade de estilos e ritmos de aprendizaxe.
- **Participativa:** o alumnado participa activamente no proceso de ensinanza-aprendizaxe, construíndo os seus propios coñecementos.
- **Progresiva:** porque vai do máis sinxelo o máis complicado.
- **Flexible:** adáptase á diversidade de ritmos de aprendizaxe de cada estudante.
- **Motivadora:** capta o interese do alumnado e anímalle a aprender.
- **Integradora:** relaciona todos os coñecementos nunha mesma dirección, o desenvolvemento musical do alumnado.

A metodoloxía a empregar terá en conta, como factor principal, a participación activa do alumnado, e propiciará a actitude de descubrimento e investigación, indo sempre do simple ó complexo. A acción educativa debe contribuír a promover a autonomía dos alumnos na maior medida posible. Ademais, comezase sempre con actividades de introdución – motivación de tipo recordatorio, logo actividades de desenvolvemento e logo de repaso e consolidación do que se aprendeu na unidade.

A motivación do alumnado é algo fundamental e intrínseco a calquera ensinanza porque é o alumno quen, a través dun compromiso coa tarefa de aprender, constrúe a súa aprendizaxe, especialmente na ensinanza musical, xa que se require unha disciplina de estudo desde o seu inicio e un esforzo ao simultanear dúas ensinanzas oficiais.

O profesor debe concienciar ao alumno da súa propia aprendizaxe, dos progresos que vaia adquirindo en base ao seu traballo e animar a traballar os aspectos necesarios que o leven a facelo aínda mellor.

5. Atención a diversidade

Alumnado estranxeiro

Os dous problemas máis destacados do tratamento do alumnado estranxeiro veñen dados pola comprensión do idioma e polas tradicións propias da súa cultura. En ocasións, o rexeitamento deste tipo de alumnado a certas actividades ven dado polas costumes da súa cultura (ou pola diferenza cos plan de estudos, nalgunhas zonas extremadamente ligados á práctica instrumental, case exclusivamente).

O principio de integración para por coidar as actividades expostas, intentando aproveitar os coñecementos sobre determinados aspectos do currículo (por exemplo, os referidos a determinados elementos do ritmo, escalas ou sonoridades concretas, compositores do seu país).

No que se refire á comprensión do idioma, e dado o carácter procedimental das nosas ensinanzas, non supón un gran obstáculo. En todos os casos coidarase que o alumnado inmigrante participe cos seus compañeiros e compañeiras nas actividades propostas, de xeito que a súa integración se vexa favorecida.

Superdotación intelectual

Defínese como individuo superdotado a aquel que posúe aptitudes excepcionais e, polo tanto, é capaz dun rendemento superior á media.

É preciso distinguir entre a superdotación intelectual e o talento. Unha persoa ten talento cando demostra aptitudes excepcionais para una faceta artística ou cognoscitiva. Polo tanto, xunto ás necesidades educativas dos superdotados compre engadir as de aqueles individuos do grupo que teñan talento musical, no sentido de aceleración descrito no Real Decreto 943/2003, ou ben elaborando actividades de ampliación (é dicir, de maior dificultade que as previstas para o curso), de xeito que poida render segundo as súas propias capacidades.

Alumnado con necesidades educativas especiais.

A atención á diversidade chega ao seu máximo expoñente ao tratar ao alumnado con necesidades educativas especiais. Este tipo de discentes son persoas que presentan algún tipo de discapacidade, polo que poden precisar unha adaptación ao recursos materiais (tales como o xeito de dispor o aula), ou unha adecuación dos

elementos do currículo (adaptación da secuencia de contidos e dos criterios de avaliación).

É evidente que a aptitude do individuo non está en relación coa discapacidade que sufra, (son coñecidos numerosos exemplos de compositores ou de intérpretes discapacitados), pero si é habitual que se considere, erradamente, que o suxeito non responderá de xeito igual aos estímulos musicais que o individuo plenamente capacitado. Nada mais lonxe da verdade, xa que como facultade humana a música provoca na persoa unha resposta gratificante, debida á sensibilidade. Pero, ademais, no alumando discapacitado, a música pode ter outros importantes significados, xa que pode paliar esa discapacidade, axudando no proceso de integración, comunicación, estimulación (ou auto estimulación), ou sobre o xeito de asumir o seu problema.

6. Temas transversais

A atención personalizada é outro punto, pois non todos os alumnos desenvólvense igual e tampouco teñen as mesmas expectativas de futuro ou de proxección dos seus estudos. Debemos considerar a posibilidade de que o alumnado pode modificar o seu itinerario ao chegar ao superior cara a outras especialidades, debido á diversificación característica deste grao, que abarca especialidades máis específicas que as meramente instrumentais (por exemplo o Jazz).

A interdisciplinariedade tamén é un elemento de gran importancia, pois as materias deben interrelacionarse para que sirvan de reforzo unas coas outras, punto que se denota na coincidencia ou similitude de obxectivos como en: Historia da música, Análise, Orquestra ou Música de Cámara.

6.1. Educación en valores

Non podemos esquecer a educación en valores. Esta, foméntase máis nos ensinos xerais pero o noso ensino debe servir de aumento e reforzo. Entre os puntos a destacar están:

Educación moral e cívica. Toda actividade ha de contribuír ao desenvolvemento íntegro da persoa

Educación para a paz. A música é unha ferramenta inmejorable Educación para a saúde. Nos nosos ensinamentos, este é un tema predominante pois o uso de hábitos de vida saudables inflúen directamente nas capacidades do propio alumno. A hixiene bucal e instrumental tamén é un tema importante a desenvolver, ata sería apropiado dedicar algunha clase completa a este tema.

Educación para a igualdade. O principio de integración é importante para todos os alumnos que procedan de culturas diferentes, caso que se empeza a dar pola inmigración que está acollendo esta rexión.

Educación ambiental. Edúcase aos alumnos no tema de contaminación sonora Educación do consumidor. Este é un punto importante, pois o gasto nos estudos de música, sobre todo en instrumentos, é considerable para algunhas familias. O bo consumir e a necesidade dunha procura previa antes da compra é esencial neste apartado.

Educación sexual. Convén destacar o desenvolvemento da convivencia entre xéneros (homes e mulleres) e o respecto duns polos outros, pois a práctica da actividade musical implica unha igualdade a nivel físico e psicolóxico e polo tanto non debe existir unha discriminación entre os alumnos/as dunha mesma especialidade.

Educación viaria. Este tema pode ser tratado especificamente para excursións ou actividades fora da aula.

6.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)

A irrupción das tecnoloxías da información e da comunicación na nosa vida cotiá é cada día máis patente, a súa utilización esténdese ata ámbitos insospeitados. O estudo da música nos conservatorios cingúese, na maioría dos casos, á práctica interpretativa empregando instrumentos tradicionais. Incluso nestas circunstancias, que a priori poden parecer pouco dadas ao uso das TICs, pódense empregar co fin de complementar e facilitar o proceso de ensino-aprendizaxe.

O uso de materiais audiovisuais relacionados ca materia xa non é unha novidade nos tempos que corren, especialmente dende a aparición de plataformas

dixitais como YouTube, Vimeo, Spotify, etc. Estas plataformas unidas á compartición masiva de material audiovisual facilita o seu uso no aula para a exemplificación das posibilidades sonoras e técnicas dos instrumentos e a exploración de diferentes posibilidades interpretativas ante un mesmo texto musical.

Por outro lado a facilidade de xerar dito material con ferramentas cada vez máis accesibles (videocámaras, gravadoras, tablets, teléfonos, etc.) permite analizar na aula as propias actuacións ou interpretacións e así aportar un maior grado de obxectividade á percepción de si mesmo que ten o alumno.

O material en formato electrónico (partituras, textos, etc.) tamén será útil no desenvolvemento das diferentes actividades da materia xa que facilita a rápida distribución do mesmo entre o alumnado así como o seu rápido acceso na aula no caso de dispoñer dos dispositivos correspondentes. As plataformas de almacenamento como Dropbox ou Google Drive permiten a creación de espazos de compartición de material electrónico para os alumnos que poden ser controlados polo profesor. Os motores de busca tamén serán de gran utilidade especialmente á hora de recompilar información referente ao propio instrumento, obras, compositores, etc.

7. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O traballo realizado dentro da aula verase moi enriquecida coas distintas actividades complementarias establecidas polo departamento. O departamento fomentará a presenza dos alumnos en concertos, cursos e master-class que xurdan no entorno do alumnado.

Dentro de cada curso, poderanse realizar ao longo do ano actividades como as que seguen:

- Asistencia aos ensaios das agrupacións do conservatorio.
- Asistencia a concertos e audicións organizados polo conservatorio.
- Asistencia a concertos organizados fora do centro, etc.
- Audicións organizadas polo departamento.

8. Secuenciación por cursos

8.1. Obxectivos

8.1.1. Primeiro curso GE

- a) Asimilar conscientemente o pulso e o acento.
- b) Dominar os diferentes compases específicos dos contidos e traballar patróns rítmicos específicos en diferentes compases correspondentes ao nivel do curso.
- c) Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permita ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, habituándose a escoltar outras voces e adaptarse ao conxunto.
- d) Combinar e coordinar a voz coas capacidades rítmicas dos membros do corpo: movementos de marcha, salto, balanceo, percusión corporal, reprodución de ostinatos e practicando acompañamentos, para lograr a asociación-disociación e interiorización rítmica das fórmulas básicas do primeiro curso.
- e) Adquirir unha correcta emisión da voz para a reprodución melódica, tomando o canto como actividade fundamental.
- f) Valorar, na entoación, a correcta afinación dos sons naturais como necesidade imprescindible para a práctica instrumental.
- g) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural a través da adquisición dun repertorio básico.
- h) Cantar de memoria melodías e cancións como medio de desenvolver o oído e conseguir unha mellor comprensión dos elementos musicais presentes na melodía.
- i) Recoñecer auditivamente, e escribir cando sexa posible, parámetros melódicos, rítmicos, formas, tímbricos, etc. Nos niveis que se citan nos contidos do curso.
- j) Desenvolver a creatividade musical creando melodías, ritmos, cancións, facendo funcionais os coñecementos adquiridos.
- k) Aplicar os coñecementos musicais adquiridos de forma autónoma para analizar o repertorio do seu instrumento dende o punto de vista rítmico, melódico e

expresivo.

- l) Traballar a escritura musical.
- m) Adquirir-lo hábito de estudo diario.

8.1.2. Segundo curso GE

- a) Adquirir os coñecementos esenciais que lle permita ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.
- b) Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata.
- c) Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso.
- d) Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia.
- e) Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).
- f) Educar a memoria como base para a formación do ouvido interno.
- g) Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
- h) Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
- i) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.
- j) Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

8.1.3. Terceiro curso GE

- a) Adquirir os coñecementos esenciais que lle permitan ao alumnado enriquecer a súa relación coa música.
- b) Desenvolver os recursos da voz como vehículo de expresión musical e de satisfacción inmediata
- c) Adquirir soltura na lectura de fórmulas rítmicas traballadas durante o curso.
- d) Coñecer e desenvolver o estudo da equivalencia
- e) Adquirir as bases para o desenvolvemento auditivo (melódico, rítmico, formal).

- f) Desenvolver a memoria musical e o ouvido interno.
- g) Desenvolver a capacidade esencial da escritura como elemento básico da linguaxe musical.
- h) Propiciar o emprego dunha terminoloxía musical básica.
- i) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado do material de clase.
- j) Relacionar os coñecementos que se adquiren na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.

8.1.4. Cuarto curso GE

- a) Adquirir soltura na lectura de fragmentos melódicos e rítmicos.
- b) Desenvolver a capacidade auditiva para recoñecer e reproducir fragmentos melódico-rítmicos en diversas tonalidades.
- c) Desenvolver a memoria musical.
- d) Adquirir destreza na entoación de melodías en diversas tonalidades e con alteracións accidentais.
- e) Adquirir coñecementos teórico-musicais que lle permitan ao alumnado acadar unha maior comprensión da música.
- f) Relacionar os coñecementos adquiridos na clase de linguaxe musical coa práctica do instrumento.
- g) Propiciar actitudes de respecto aos compañeiros e ao profesorado e de coidado dos materiais de clase.

8.1.5. Primeiro curso GP

- a) Interpretar fragmentos rítmicos correctamente con fluidez na lectura e precisión na medida.
- b) Entoar melodías con ou sen acompañamento, con precisión na medida, na afinación e interpretación das indicacións expresivas..
- c) Recoñecer a través da audición e a lectura as estruturas harmónicas básicas. Entoar de forma consciente escalas tonais, modais, acordes e intervalos.

- d) Recoñecer e reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais a unha voz ou a dúas voces.
- e) Coñecer e utilizar os coñecementos teóricos da linguaxe musical e relacionalos coa práctica musical.

8.1.6. Segundo curso GP

- a) Interpretar fragmentos rítmicos correctamente, atendendo aos elementos ou símbolos gráficos que aparezan.
- b) Entoar melodías con ou sen acompañamento con precisión na medida, a afinación e interpretación dos elementos expresivos.
- c) Recoñecer e representar graficamente fragmentos musicais a unha ou dúas voces utilizando estruturas harmónicas básicas.
- d) Recoñecer auditivamente aspectos formais, cadenciais, modos de ataque, articulacións, matices, ornamentos, timbres dos diferentes instrumentos e situalos na época e estilo
- e) Aplicar todos os coñecementos teóricos á práctica musical.
- f) Espertar o interese pola linguaxe musical contemporáneo.
- g) Analizar obras musicais recoñecendo os elementos da linguaxe musical e interpretando correctamente os símbolos gráficos propios da linguaxe musical contemporánea.

8.2. Contidos

8.2.1. Primeiro curso GE

1º Trimestre

RÍTMICOS

- Percepción, identificación e interiorización do pulso e o acento.
- Marcación do pulsación mediante a audición.
- Compases de 2/4, 3/4, 4/4.

- Figuras de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea.
- Silencios de redonda, branca, negra e corchea.
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria
- Aplicación de texto ó ritmo e viceversa.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Ligadura de expresión.
- Utilización do propio corpo como instrumento de percusión.

ENTOACIÓN

- Coñecemento da voz e o seu funcionamento. Respiración, emisión, articulación, efectos.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do, Mi, Sol, Do´ e La.
- Arpexo de Do M
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

AUDITIVOS

- Discriminación das calidades do son: agudos – graves, longos – breves, forte – débil, timbres.
- Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (Forte – Piano).
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

TEÓRICOS

- O pentagrama e as claves. Figuras e silencios
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Práctica, identificación e coñecemento de signos que modifican a duración (punto, ligadura e calderón).
- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria
- Lectura rítmica falada e percutida.
- Improvisación rítmica con proposta previa.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

ENTOACIÓN

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos entre os sons Do, Re, Mi, Sol, La, Do´.

- Sensibilización e práctica vocal dos semitóns, mi-fa, si-do.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

AUDITIVOS

- Recoñecemento auditivo das melodías traballadas na clase, expresado oralmente ou por escrito.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Discriminación dos semitóns.
- escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (Forte - Piano, Lento - Andante- Allegro, Crescendo – Diminuendo).
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.

TEÓRICOS

- Signos de prolongación
- O tempo. Termos básicos e variacións graduais. Dinámica: matices básicos e variacións graduais.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agónicos: Accelerando e Ritardando.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: Lento, Andante, e Allegro.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Práctica, identificación e coñecemento de fórmulas rítmicas básicas orixinadas polo pulso binario e ternario.
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión binaria
- Fórmulas rítmicas básicas en compases de subdivisión ternaria
- Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa e notas a contratempo.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Práctica de lectura de notas escritas horizontal ou verticalmente en clave de sol.
- Lectura de notas en clave de Sol, clave de Fa e na do instrumento do alumno.
- Iniciación a lectura rítmica interválica no resto das claves.
- Improvisación rítmica.
- Ligadura de expresión.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.

ENTOACIÓN

- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Escala de Do M e La m e arpejo de tónica. Situación de tons e semitóns. Introducción ó concepto de intervalo.
- Práctica da lectura de notas unido á emisión vocal do son que lles corresponde en Clave de Sol na tonalidade de Do M e La m.
- Entoación dos intervalos melódicos simples contidos na escala de Do M e La m.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.

- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.

AUDITIVOS

- Sensibilización de elementos básicos: tonalidade, modalidade.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Acordes de tónica e dominante.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais (Forte - Piano, Lento - Andante - Allegro, Crescendo - Diminuendo).

TEÓRICOS

- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices de intensidade do son: Forte, Mezzoforte e Piano.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos matices agóricos: Accelerando e Ritardando.
- Identificación, coñecemento e interpretación dos termos de tempo: Lento, Andante, e Allegro.
- Signos de articulación.
- Intervalos: concepto e clasificación.
- Alteracións propias, accidentais e de precaución.
- A tonalidade: escala diatónica e modalidade.
- O compás. Subdivisión.
- Cambios de acentuación: síncopas e notas a contratempo.

8.2.2. Segundo curso GE

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Compases 4/4 e 6/8 (Repaso)
- Práctica, identificación e coñecemento de feitos rítmicos característicos: síncope, anacrusa e notas a contratempo (Repaso).
- Grupos rítmicos ternarios contidos nun pulso binario.
- Práctica e identificación de cambios de compás con equivalencia pulso = pulso.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda. Iniciación á lectura na clave de Fa en 4ª liña e na do instrumento do alumnado.
- Figuras e fórmulas rítmicas.
- Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores Subdivisión ternaria: os contidos do curso anterior.
- Anacrusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Entoación interválica sinxela dos intervalos de 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Introducción da alteración accidental.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.

- Entoación de obras en Do maior e La menor (Repaso), La m armónica, Sol M, e de Do menor e La M en contraposición coas súas homónimas.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de cancións axeitadas ós elementos tonais traballados.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos baseados nas harmonías de I, IV e V.
- Reprodución memorizada vocal de fragmentos melódicos ou cancións.
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas voces sinxelas.

AUDITIVOS

- Sensibilización de tonalidade e modalidade.
- Discriminación dos acordes de tónica e dominante nas tonalidades traballadas. Discriminación dos intervalos de 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado. Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Intervalos.
- Grupos de valoración especial: dosillo e tresillo.
- Escalas diatónicas.

2º Trimestre

Os contidos anteriores.

RÍTMICOS

- Compases: os anteriores e 3/8.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores.
- Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores. Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña.
- Iniciación a lectura rítmica interválica no resto das claves.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento da psicomotricidade e da independencia motriz.
- Improvisación rítmica con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Canons a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Entoación interválica sinxela (4ª, 5ª e 8ª xustas, 2ª e 3ª M e m,).
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Práctica da alteración accidental.
- Entoación consciente de obras nas tonalidades anteriores e cunha alteración: Sol M, Mi m, Fa M.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas voces sinxelas.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos, 2º M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Tonalidades maiores e menores.
- Tons relativos.
- Tempo.
- Graos da escala.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Equivalencias: parte igual a parte.
- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura interválica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: todos os contidos anteriores.
- Subdivisión ternaria: todos os contidos anteriores.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña e na do instrumento do alumnado.
- Iniciación a lectura rítmica interválica no resto das claves.
- Aprecio da importancia de ritmos simultáneos como axuda ó desenvolvemento

da psicomotricidade e da independencia motriz.

- Improvisación rítmica con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Canons a dúas e tres voces.
- Sensibilización e práctica do sentimento tonal e modal.
- Práctica, identificación e sensibilización vocal de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais.
- Entoación interválica sinxela (2ª, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta).
- Lectura entoada e incorporación da entoación a dúas e tres voces sinxelas.
- Entoación consciente de obras ata 2 # e 2b maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Improvisación melódica con proposta previa.

AUDITIVOS

- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2º M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Cambios de compás: equivalencias.
- Signos de repetición.
- Ornamentación: a apoiatura.

8.2.3. Terceiro curso GE

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Aplicación e práctica de textos a ritmos adecuados ao nivel.
- Práctica de lectura articulada horizontal e verticalmente en clave de sol en segunda e fa en cuarta e na do instrumento do alumnado.
- Práctica da lectura interválica.
- Compases: C, 9/8 e 12/8.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: os contidos anteriores.
- Subdivisión ternaria: os contidos anteriores.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica interválica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos interválicos.
- Entoación consciente de tonalidades de ata dúas alteracións.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Entoación dos intervalos de 2ª maior e menor, de 3ª maior e menor, de 4ª, 5ª, 8ª xusta, dentro e fora do contexto tonal.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Entoación a dúas e tres voces sinxelas.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores (natural, melódica, armónica e dórica)
- Consonancia e disonancia.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Discriminación dos intervalos, 2^o M e m, 3^a M e m, 4^a, 5^a e 8^a xusta, tanto melódicos coma harmónicos.
- Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos elementais nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.

TEÓRICOS

- Semitón cromático e diatónico.
- Intervalos dobres aumentados e dobres diminuídos.
- Alteracións dobres.
- Intervalos compostos.
- Consonancia e disonancia
- Inversión de intervalos.
- Cifrado americano básico.

2^o Trimestre

Os contidos anteriores.

RÍTMICOS

- Equivalencias que impliquen pulso=pulso e fracción=fracción.
- Exercicios de polirrítmia.

- Coñecemento das claves e práctica da lectura intervállica.
- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: os contidos anteriores. Subdivisión ternaria: os contidos anteriores.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

ENTOACIÓ

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos intervállicos.
- Entoación consciente de melodías de ata 3# e 3b maiores e menores.
- Entoación dos intervalos xa traballados, engadindo a 6ª Maior e menor, dentro e fora do contexto tonal.
- Entoación consciente dos catro tipos de escala menor.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica, con proposta previa.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 6ª Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.

- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas. Acordes de I, IV e V nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces (iniciación), mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Introducción ás cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

TEÓRICOS

- Enharmonías.
- As escalas diatónicas.
- Tons relativos harmónicos
- Tempo: modificacións.
- Ornamentación: mordentes de 1, 2, 3 e 4 notas. Trinos.
- Abreviacións.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Figuras e fórmulas rítmicas:
- Subdivisión binaria: os contidos anteriores. Subdivisión ternaria: os contidos anteriores.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica interválica.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de terceiro, con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas, movementos melódicos tonais, movementos interválicos.
- Entoación dos intervalos xa traballados, de 6ª e 7ª maiores e menores, dentro e fora do contexto tonal.
- Entoación consciente de melodías de ata 4# e 4b maiores e menores.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Repetición, memorización e transposición de frases melódicas gradualmente máis complexas; memorización e transposición inmediata de frases simples.
- Improvisación melódica.
- Exercicios sinxelos de transporte vocal de pequenos fragmentos melódicos.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Consonancia e disonancia.
- Discriminación dos intervalos xa traballados e engadir a 7ª Maior e menor, tanto melódicos coma harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Escoita de fragmentos melódicos, con representación gráfica dada ou non, aplicando o oído interno e asociando a melodía coa escritura, para diferenciar timbres, estruturas formais sinxelas e elementos expresivos fundamentais.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.

- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia e plagal.

TEÓRICOS

- Abreviacións.
- As claves. Sistemas de Índices Acústicos.
- Acordes: perfectos maiores e menores. Inversións. Cifrado de acordes.
- Termos: de carácter, dinámica, termos e signos de articulación e acentuación, termos expresivos básicos de interpretación.

8.2.4. Cuarto curso GE

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Grupos de valor irregular en parte (regulares).
- Grupos especiais regulares en dúas, tres, etc. partes.
- Compases: 3/2, 4/2, 2/8, 5/8.
- Práctica da acentuación irregular.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica de tódalas figuras e os seus silencios ata a fusa.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica interválica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Coidar a respiración, emisión e articulación da voz.
- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Mecanización das escalas e arpexos ata 5 alteracións.
- Todas as tonalidades M e m ata 4# e 4b.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.

AUDITIVOS

- Discriminación das escalas diatónicas menores e maiores.
- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- A orquestra.
- Repaso de intervalos, graos da escala (tonais e modais), escalas diatónicas, tonalidades, termos de velocidade, agónica, dinámica, signos de articulación e acentuación,

- acordes (perfectos maiores e menores).
- Compases: de amalgama, de partes desiguais, mixtos ou dispares, a un tempo.

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Grupos de valor irregular en parte (regulares).
- Grupos especiais regulares en dúas, tres, etc., partes.
- Lectura intervállica.
- Compases: 7/8, 8/8.
- Práctica da acentuación irregular.
- Práctica das tres formas de marcar os compases: a un tempo, a tempo e subdivididos.
- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica intervállica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agóxica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agóxica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Intervalos diatónicos ata a 8ª en contexto tonal e intervalos xustos, maiores e menores en contexto tonal.
- Entoación intervállica fora do contexto tonal.
- Mecanización das escalas e arpejos ata 6 alteracións.
- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.

- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- Outras escalas: pentáfona, hexátona e cromática.
- Acordes: inversión de acordes perfectos maiores e menores, de 5ª diminuída, de 5ª aumentada e de 7ª dominante.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Equivalencia de pulso = pulso e parte = parte.
- Práctica das tres formas de marcar os compases: a un tempo, a tempo e subdivididos.
- Simultaneidade de ritmos.

- Ritmos populares españois: seguidillas, xotas, muiñeiras, peteneras, zortzicos, boleros, etc.
- Introducción aos ritmos de jazz: swing, blues, rag time.
- Lectura de notas en clave de Sol e Fa na 4ª liña. Lectura rítmica interválica.
- Sensibilización e valoración da importancia musical do tempo e da importancia da agónica e da dinámica na música.
- Identificación e interpretación de tódolos signos que afectan ó tempo e á agónica, ademais dos fundamentais que ateen ó carácter.
- Improvisación rítmica adecuada ó nivel de cuarto, con proposta previa.

ENTOACIÓN

- Mecanización das escalas e arpexos ata 7 alteracións.
- Entoación consciente de obras en todas as tonalidades de ata 4# e 4b, tanto en modo maior como en modo menor, distinguindo neste último os catro tipos de escala.
- Interpretación vocal de obras adecuadas ó nivel con ou sen texto, con ou sen acompañamento.
- Sensibilización e práctica vocal dos movementos melódicos interválicos dentro do ámbito da oitava, maiores, menores e xustos.
- Introducción á música de jazz.
- Entoación de pezas elaboradas con ritmos españois.
- Estudio dunha partitura mentalmente, memorizala e entoala.
- Sensibilización, identificación, coñecementos e interpretación dos termos e dos signos que afectan á expresión.
- Claves de sol en 2ª, fa en 4ª e claves empregadas para os instrumentos dos alumnos.
- Reprodución vocal e escrita de acordes maiores e menores, tanto de tónica como de dominante e subdominante, nas tonalidades de ata catro alteracións na armadura.

AUDITIVOS

- Discriminación dos intervalos diatónicos ata a 8ª, melódicos e harmónicos.
- Identificación de erros ou diferenzas entre un fragmento escrito e o escoitado.
- Sensibilización de movementos melódicos ascendentes, descendentes e sucesións de sons iguais nas tonalidades traballadas.
- Reprodución de ditados rítmicos, melódicos e rítmico-melódicos nas tonalidades traballadas.
- Realización de ditado harmónico: recoñecemento auditivo dos acordes fundamentais nas tonalidades traballadas.
- Realización de probas auditivas a dúas voces mediante o recoñecemento dos graos I, IV e V como acompañamento dunha melodía dada.
- Cadencias: auténtica, semicadencia, plagal e rota.

TEÓRICOS

- Cadencias.
- Tipos de comezos e finais de frase.
- Repaso de todos os contidos teóricos do grao elemental.

8.2.5. Primeiro curso GP

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Lectura rítmica articulada.
- Compases tradicionais tratados como dispareos.
- Grupos de valoración especial en varios pulsos.
- Ritmo con texto.
- Compases subdivididos a fusas.
- Cambios de pulsación.

- Cambios de acentuación.
- Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.
- Lectura en fa en 4ª.
- Lectura en do en 3ª.

ENTOACIÓN

- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Práctica auditiva e vocal de estruturas tonais enriquecidas na súa linguaxe por flexións ou modulacións, con recoñecemento auditivo do proceso.
- Entoación de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Recoñecemento auditivo e análise de estruturas tonais e formais non complexas.
- Improvisación sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

AUDITIVOS

- Percepción auditiva de compases.
- Percepción auditiva de fórmulas rítmicas.
- Percepción auditiva de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Equivalencias.
- Traballo sobre a alteración accidental.
- Análise auditivo de fragmentos.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7ª de dominante y 7ª diminuída en estado fundamental.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata catro alteracións.
- Ditado a dúas voces en 2/4, 3/4, 4/4 só graos tonais na voz grave.
- Cadencia perfecta, plagal e semicadencia (repaso).

TEÓRICOS

- Compases simples, compostos, de amalgama e dispares.
- Intervalos: ampliación e redución.
- Escala diatónica, cromática, pentáfona e hexátona.
- Acordes (ampliación).

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Compases de 5, 7 ou máis partes amalgama ou non.
- Polirrítmias e polimetrías.
- Lectura en do en 4ª.
- Grupos de valoración especial en varios pulsos.

ENTOACIÓN

- Enharmonías.

AUDITIVOS

- Percepción das escalas maiores de 3ª e 4ª tipo e dos catro das menores. Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Ditado a dúas voces en 2/4, 3/4, 4/4 só graos tonais na voz grave. Cadencia rota.

TEÓRICOS

- Enharmonías de notas, intervalos e acordes.
- Cadencias.
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico.

- Práctica da lectura a primeira vista.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos ou libres.
- Coñecemento do ámbito sonoro das claves.
- Aplicación de ornamentos adecuándoos á época da obra interpretada (apoiatura, mordente, portamento, tierce coulée, acciaccatura, trémolo, vibrato, trino, grupeto, acorde arpexado, fioritura e cadenza ou fermata).
- Lectura en do en 1ª.

ENTOACIÓN

- Iniciación á entoación do século XX.

AUDITIVOS

- Percepción auditiva dos acordes maiores e menores de 7ª dominante 7ª diminuída en primeira inversión.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Ditado a dúas voces en compases de 2/4, 3/4, 4/4 utilizando só graos tonais na voz grave.
- Completar auditivamente escalas.

TEÓRICOS

- Notas estrañas ao acorde (paso, floreo).
- Coñecemento e aplicación de ornamentos adecuándoos á época da obra interpretada (apoiatura, mordente, portamento, tierce coulée, acciaccatura, trémolo, vibrato, trino, grupeto, acorde arpexado, fioritura e cadenza ou fermata).
- Normas de escritura musical.

8.2.6. Segundo curso GP

1º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Compases dispares con calquera numerador e denominador.
- Polimetría e polirrítmia.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Grupos rítmicos ternarios contidos nun ou varios pulsos binarios.
- Grupos rítmicos binarios contidos nun ou varios pulsos ternarios.
- Lectura en do en 2ª.
- Improvisación sobre fórmulas rítmicas establecidas ou libres.

ENTOACIÓN

- Perfeccionamento das materias do curso anterior.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Recoñecemento auditivo e análise de estruturas tonais e formais non complexas.
- Improvisación sobre esquemas harmónicos e formais establecidos ou libres.

AUDITIVOS

- Audición da alteración accidental (continuación).
- Percepción auditiva de acordes maiores, menores, de 7ª de dominante e 7ª diminuída en todas as súas inversións.
- Percepción auditiva de cadencias perfecta, plagal, rota e semicadencia.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata seis alteracións.
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en compases de 2/4, 2/4, 4/4, 6/8 ata a semicorchea.
- Práctica da memorización de fragmentos rítmicos, melódicos e melódico - rítmicos.

TEÓRICOS

- Novas grafías para ritmos tradicionais.
- Compases mixtos, decimais, fraccionarios, quebrados e compases inusuais.
- Transporte.

2º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Música do século XX e música contemporánea:
- grupos de valoración especial en posicións métricas variadas.
- ritmos atípicos en compases convencionais.
- compases mixtos, decimais, fraccionarios, etc.
- música sen compasear.
- Lectura en fa en 3ª.

ENTOACIÓN

- Aplicación vocal ou escrita de baixos harmónicos a obras propostas de dificultade adaptada ao nivel.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.

AUDITIVOS

- Percepción auditiva de compases.
- Percepción auditiva da modulación diatónica.
- Percepción auditiva de cadencias.
- Análise auditivo de fragmentos.
- Percepción de acordes de 5ª aumentada e 5ª diminuída e as súas inversións.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata sete alteracións.

- Ditado a dúas voces ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 ata a semicorchea.
- Percepción auditiva de tipos rítmicos.

TEÓRICOS

- Modulación.
- Ritmo y métrica, tipos rítmicos.
- A forma musical: xéneros musicais, pequenas e grandes formas.
- Acústica. Vibración en cordas e tubos. Reflexión, refracción, difracción do son. Eco, reverberación, disonancia. Propiedades do son. Fenómeno físicoarmónico. Índices acústicos.
- Consonancia e disonancia.

3º Trimestre

Os contidos anteriores e:

RÍTMICOS

- Resumo de todo o material que forma parte dos aspectos rítmicos da linguaxe musical dende os inicios ata o século XX.

ENTOACIÓN

- Entoación interválica pura (non tonal) e aplicación a obras post-tonais ou atonais.
- Entoación das escalas maiores e menores cos seus correspondentes tipos, e dos acordes das leccións traballadas.
- Entoación das escalas modais das leccións traballadas.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Práctica da entoación xurdida a partir dos anos vinte do século XX produto da irrupción de novas técnicas compositivas: dodecafonismo, atonalismo, bitonalidad, etc.
- Práctica do transporte.

AUDITIVOS

- Percepción auditiva da forma musical.
- Percepción auditiva da modulación cromática.
- Percepción auditiva de tipos rítmicos.
- Percepción auditiva de acordes maiores, menores, aumentados, diminuídos, de 7ª de dominante, 7ª diminuída, 5ª aumentada e 5ª diminuída en todas as súas inversións.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata sete alteracións.
- Ditado melódico a dúas voces ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/ 8 ata a semicorchea.
- Percepción auditiva da modulación enharmónica.
- Percepción auditiva dos acordes con notas engadidas.

TEÓRICOS

- Harmonía. Cromatismo, notas engadidas, acordes por cuartas, por segundas.
- Politonalidade.
- Atonalidade. Dodecafonismo. Serialismo.
- Coñecemento e aplicación dos signos característicos na escritura dos instrumentos.
- Música aleatoria. Novas grafías.
- Algúns termos característicos da música do século XX.

8.3. Avaliación

8.3.1. Criterios de avaliación

Primeiro curso GE

- 1) Imitar correctamente estruturas rítmicas e melódicas breves coa voz e a percusión. Trátase de avaliar tanto o grao de memoria como a capacidade de reproducirlos aspectos sonoro e motriz con fidelidade.
- 2) Recoñecer auditivamente o pulso, acento e o ritmo dunha obra ou fragmento,

percutindo cada un deles durante a audición ou o canto de cancións memorizadas previamente, co obxecto de comproba-lo grao de percepción dos mesmos.

- 3) Manter o pulso constante durante a realización dos exercicios e en períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- 4) Executar vocalmente, xunto coa lectura das notas, mediante a percusión ou instrumentalmente, fragmentos rítmicos que inclúan os contidos do curso, de aproximadamente oito compases. Trátase de avaliar a capacidade de encadear as fórmulas estudiadas e a fluidez da soltura de notas, dentro dun tempo establecido.
- 5) Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
- 6) Aplicar texto a un ritmo ou viceversa. Trátase de comproba-la capacidade de asociación da acentuación rítmica coa da linguaxe falada.
- 7) Identificar auditivamente cambios sinxelos de compás mediante a percusión do acento.
- 8) Equivalencia pulso=pulso, exemplo 2/4-3/4-4/4, 2/4-6/8.
- 9) Interpretar pezas en grupo mediante o canto e a práctica instrumental que permitan ao alumno enriquecer a súa relación afectiva coa música, atendendo ás outras voces e adaptándose ao conxunto.
- 10) Entoar as escalas diatónica de Do M e La m e arpejos de tónica.
- 11) Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, nas tonalidades de Do M e La m, de aproximadamente oito compases, aplicando indicacións expresivas. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- 12) Reproducir cancións memorizadas. Este criterio permite avaliar o grado de desenvolvemento da memoria musical.
- 13) Identificar auditivamente movementos melódicos ascendentes, descendentes e sons iguais, así como os contidos rítmicos traballados durante o curso.

- 14) Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados:
 - a. Atendendo a parámetros exclusivamente rítmicos
 - b. Atendendo a parámetros exclusivamente melódicos
 - c. Atendendo a ambos parámetros en fragmentos máis sinxelos.
- 15) Improvisar estruturas rítmicas sobre un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- 16) Improvisar melodías tonais breves como resposta a un fragmento escoitado. Valorarase tanto a capacidade creativa como o grao de adaptación ao modelo proposto.
- 17) Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- 18) Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- 19) Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- 20) Respetar as normas de organización e indicacións do profesor, atendendo a asistencia e puntualidade.
- 21) Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- 22) Demostrar interese pola música en xeral.

Segundo curso GE

- 1) Executar correctamente fórmulas rítmicas nos compases de 2/4, 3/4, C, 6/8 e 3/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- 2) Manter o pulso durante períodos breves de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita

unha adecuada execución individual ou colectiva.

- 3) Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- 4) Entoar correctamente e identificar auditivamente movementos melódicos por graos conxuntos e sucesións de sons iguais, así como os intervalos sinxelos traballados no curso (2ª M e m, 3ª M e m, 4ª, 5ª e 8ª xusta). Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- 5) Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata dous alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- 6) Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costodiafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- 7) Reproducir modelos melódicos sinxelos a partir de diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a interválica do modelo.
- 8) Aplicar un texto a un ritmo sinxelo. Trátase de avaliar, con este criterio, a capacidade do alumnado para asociar ritmos con palabras ou frases de igual acentuación.
- 9) Improvisar estruturas rítmicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas.
- 10) Improvisar melodías tonais breves a partir dunha proposta previa. Este criterio pretende comprobar a asimilación por parte do alumno ou da alumna dos conceptos tonais básicos, facendo uso libre dos elementos propostos.

- 11) Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados que conteñan as dificultades traballadas no curso. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- 12) Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios
- 13) Empregar unha boa caligrafía na escritura musical. Este criterio permite comprobar que o alumnado se expresa musicalmente cunha linguaxe gráfica correcta.
- 14) Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios sinxelos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- 15) Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se
- 16) acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase e cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

Terceiro curso GE

- 1) Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de 9/8, 12/8, mantendo o pulso constante, con precisión rítmica e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- 2) Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- 3) Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas

dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.

- 4) Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- 5) Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- 6) Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costodiafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- 7) Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- 8) Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.
- 9) Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz que conteñan as dificultades traballadas no curso, ditados de intervalos, ditados de acordes, e probas sinxelas a dúas voces. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- 10) Identificar intervalos harmónicos maiores, menores e xustos nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.
- 11) Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas

ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- 12) Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.
- 13) Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- 14) Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

Cuarto curso GE

- 1) Executar correctamente e con fluidez fórmulas rítmicas nos compases traballados nos cursos anteriores, mais os de $3/2$, $4/2$, $2/8$, $5/8$, $7/8$ e $8/8$, atendendo aos cambios de compás, equivalencias e grupos de valoración especial. e con fluidez na lectura de notas nas claves traballadas. Este criterio de avaliación pretende comprobar a capacidade de relacionar os parámetros espazo temporais comúns ao discurso sonoro coa súa representación gráfica.
- 2) Manter o pulso durante períodos de silencio. Este criterio de avaliación ten por obxecto lograr unha correcta interiorización do pulso que lle permita unha adecuada execución individual ou colectiva.
- 3) Executar a través da percusión, instrumental ou vocalmente estruturas rítmicas dunha obra ou dun fragmento. Con este criterio de avaliación preténdese constatar a capacidade de encadear diversas fórmulas rítmicas adecuadas ao nivel con toda precisión e dentro dun tempo establecido.
- 4) Interpretar cambios sinxelos de compás e identificalos auditivamente. Inténtase

verificar a capacidade de realización práctica e a capacidade de percepción auditiva dos cambios de compás.

- 5) Entoar correctamente e identificar auditivamente sucesións de intervalos dentro e fóra do contexto tonal. Este criterio permite detectar o dominio do intervalo por parte do alumnado, como elemento indispensable de aplicación a estruturas tonais ou non.
- 6) Entoar correctamente melodías en tonalidades con ata catro alteracións na armadura, maiores e menores, con acompañamento e sen el. Este criterio ten por obxecto comprobar a capacidade do alumnado para aplicar as súas técnicas de entoación e xusteza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicacións expresivas presentes na partitura. De producirse acompañamento instrumental, este non reproducirá a melodía.
- 7) Realizar unha boa emisión vocal fundamentada na respiración costodiafragmática. Con este criterio nos aseguramos de que o alumnado adopta hábitos de canto saudables.
- 8) Transportar modelos melódicos a diferentes alturas. Trátase de comprobar a destreza do alumnado para reproducir un mesmo feito melódico desde calquera son mantendo correctamente a intervállica do modelo.
- 9) Improvisar estruturas rítmicas e melódicas sobre unha proposta previa. Con este criterio de avaliación preténdese estimular a capacidade creativa do alumnado aplicando libremente fórmulas rítmicas coñecidas e conceptos tonais básicos.
- 10) Identificar auditivamente e reproducir por escrito ditados a unha voz, en tonalidades ata 4 alteracións, que conteñan as dificultades traballadas no curso, probas sinxelas a dúas voces e ditados de intervalos, acordes, cadencias, etc. Con este criterio comprobamos o desenvolvemento do oído musical e da memoria.
- 11) Identificar intervalos harmónicos maiores, menores, xustos e de 4º aumentada nun rexistro medio. Procúrase, con este criterio, coñecer a capacidade do alumnado para a audición simultánea entre diferentes relacións intervállicas.
- 12) Describir, logo dunha audición, os trazos característicos das obras escoitadas

ou interpretadas (modo, compás, intervalos sinxelos, fórmulas melódicas e rítmicas, cadencias, aspectos formais, timbres...). Este criterio de avaliación pretende constatar a capacidade do alumnado para percibir aspectos distintos tras seleccionar os aspectos que se deban identificar ou ben deixando que se identifiquen libremente os aspectos que resulten máis notorios.

- 13) Expresar verbalmente ou por escrito os conceptos teóricos traballados no curso e demostrar a súa comprensión aplicándoos a exercicios prácticos. Con este criterio compróbase o grado de comprensión dos contidos teóricos.
- 14) Verificar a actitude do alumnado de respecto e traballo dentro da aula e comprobar que se acude a clase cos deberes feitos. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade do alumnado por manter una actitude de educación e atención na clase e cara os compañeiros, compañeiras e profesorado.

Primeiro curso GP

- 1) Executar fragmentos rítmicos con regularidade do pulso, fluidez na lectura de notas, interpretación correcta das fórmulas rítmicas e da articulación.
- 2) Entoar melodías con ou sen acompañamento cunha rigorosa emisión das notas naturais e das alteracións accidentais, con precisión na medida, na afinación e na interpretación das indicacións dinámicas, agónicas e de fraseo.
- 3) Entoar de maneira precisa escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
- 4) Reproducir correctamente por escrito fragmentos musicais escoitados a unha e a dúas voces recoñecendo os elementos musicais que aparecen.
- 5) Recoñecer de forma escrita escalas tonais, modais, acordes e intervalos.
- 6) Demostrar os coñecementos teóricos.

Segundo curso GP

- 1) Executar unha lectura dun fragmento rítmico de aproximadamente dezaseis compases atendendo ás indicacións metronómicas e ás equivalencias indicadas.
- 2) Entoar unha melodía ou canción tonal con ou sen acompañamento, de aproximadamente dezaseis compases, que inclúa os intervalos, tipos de

escala, alteracións accidentais e as modulacións traballadas aplicando indicacións expresivas.

- 3) Reproducir por escrito fragmentos musicais escoitados de oito compases aproximadamente, a unha ou dúas voces con baixos que conteñan tanto as notas básicas dos acordes tonais como notas de paso.
- 4) Recoñecer auditivamente aspectos formais, cadenciais, modos de ataque, articulacións, matices, ornamentos, timbres dos diferentes instrumentos e situar coa maior aproximación posible o estilo e maila época das obras ou fragmentos escoitados.
- 5) Analizar unha obra do repertorio traballado atendendo a todos os elementos traballados no curso.
- 6) Aplicar os coñecementos teóricos adquiridos durante o curso a unha proba específica teórica-práctica

8.3.2. Mínimos esixibles

Primeiro curso GE

- Levar un pulso constante.
- Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Realizar combinacións rítmicas.
- Executar ritmos simultáneos sinxelos coas dúas mans.
- Entoar a escala diatónica de Do M e arpexo de tónica.
- Entoar melodías en Do M. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.
- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Memorizar pequenos fragmentos
- Identificar no ditado rítmico os valores básicos

- Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Resolver correctamente cuestións de teoría de xeito oral ou escrito. Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Segundo curso GE

- Ler nas claves de Sol e Fa na cuarta liña.
- Realizar as combinacións rítmicas anteriores:
 - o Subdivisión binaria.
 - o Subdivisión ternaria.
- Diferenciar compases simples e compostos.
- Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial, dosillos e tresillos.
- Distinguir as dinámicas básicas.
- Executar ritmos simultáneos coas dúas mans. Entoar semitóns cromáticos por floreo.
- Entoar escalas e arpejos dos modos Maior e menor ata dúas alteracións.
- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en Do maior e La menor, e de Do menor e La M en contraposición coas súas homónimas, e tonalidades ata una alteración.
- Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Clasificar teoricamente os intervalos en número e espazo. Comprender a teoría das tonalidades.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Terceiro curso GE

Ademais do exposto nas programacións de cursos anteriores:

- Ler nas claves de Sol e Fa na 4ª con soltura e corrección.
- Realizar as combinacións rítmicas anteriores:
 - o Subdivisión binaria.
 - o Subdivisión ternaria.
- Executar sen variación do pulso os grupos de valoración especial regulares traballados no curso.
- Diferenciar compases simples e compostos. Aplicar as equivalencias con base de pulso = pulso.
- Practicar a Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter. Entoar conscientemente escalas e arpejos de ata 4 alteracións.
- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 3 alteracións. Avaliarase a corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Identificar no ditado melódico a diferenciación do sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Atopar as alteracións correspondentes a unha tonalidade e viceversa.
- Identificar auditiva e visualmente intervalos melódicos e harmónicos traballados. Atopar no ditado melódico o modo e a tonalidade.
- Clasificar teoricamente tódalas especies de intervalos. Construír as escalas diatónicas maiores e menores.
- Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respetar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar una actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Cuarto curso GE

Ademais do exposto nas programacións de cursos anteriores:

- Dominar a lectura nas claves de Sol e Fa na 4ª.
- Ler exercicios de ritmo e lectura con soltura e corrección. Avaliarase o sostemento do pulso, o respecto ó tempo indicado, a precisión rítmica e a soltura na lectura de notas.
- Executar as equivalencias de pulso = pulso e figura = figura.
- Practicar os compases regulares simples e compostos e tamén o irregular 5/8. Executar tódolos signos de: Articulación, Dinámica, Agónica e Tempo.
- Practicar tódalas figuras e os seus silencios.
- Entoar conscientemente escalas e arpejos de ata 7 alteracións.
- Realizar na entoación o sentido ascendente ou descendente ou sucesión de sons iguais na liña melódica.
- Entoar conscientemente obras en tonalidades ata 4 alteracións. Avaliarase a

corrección na emisión e na afinación, o respecto ós termos de expresión e a aplicación do ritmo e a lectura.

- Practicar a Dinámica, Agónica, Articulación e Carácter.
- Percibir no ditado rítmico a sensación do sentido binario ou ternario da subdivisión do pulso.
- Identificar no ditado melódico os modos Maior e menor.
- Valorar no ditado a fidelidade á liña melódica e rítmica así como a corrección na escritura. Tamén a adecuación á tonalidade e modalidade correcta.
- Recoñecer auditivamente intervalos harmónicos simples: Maiores, menores e xustos.
- Clasificar e recoñecer visualmente tódalas especies de intervalos. Dominar as tonalidades.
- Construír as escalas diatónicas maiores e menores.
- Construír os acordes Maiores, menores, Aumentados e Diminuídos. Presentar o caderno de exercicios realizados correctamente.
- Respectar as normas de organización e indicacións do profesor. Mostrar unha actitude correcta na clase con respecto ao profesor, aos compañeiros e ao material de aula e as instalacións do centro.
- Demostrar interese pola música en xeral.

Primeiro curso GP

RÍTMICOS:

- Lectura rítmica articulada.
- Compases tradicionais tratados como dispareos.
- Compases subdivididos a fusas.
- Cambio de pulsación.
- Cambios de acentuación.
- Compases de 5, 7 ou máis partes amalgama ou non.
- Polirrítmias e polimetrías.
- Práctica de lectura de notas sen clave, aténdose ao debuxo interválico.

- Grupos de valoración especial en varios pulsos.

VOCAIS E MELÓDICOS:

- Entoación das escalas maiores e menores co seus correspondentes tipos.
- Entoación das escalas modais.
- Entoación consciente de melodías ou fragmentos cos elementos traballados.
- Entoación de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Enharmonías.

AUDITIVOS:

- Percepción auditiva de compases.
- Percepción auditiva de fórmulas rítmicas.
- Percepción auditiva de intervalos maiores, menores, xustos, aumentados e diminuídos.
- Percepción das escalas maiores de 3ª e 4ª tipo e dos catro das menores.
- A alteración accidental.
- Equivalencias.
- Percepción dos acordes maiores e menores, de 7ª de dominante y 7ª diminuída en estado fundamental e en primeira inversión.
- Ditado melódico e rítmico a unha voz ata cinco alteracións.
- Ditado a dúas voces ata unha alteración en 2/4, 3/4, 4/4 con figuras ata a corchea utilizando só graos tonais.
- Cadencia perfecta, plagal, rota e semicadencia.

TEÓRICOS:

- Escala diatónica, cromática, pentáfona, hexátona.
- Acordes (ampliación).
- Sistemas musicais antigos: modos gregos e modos eclesiásticos.
- Notas estrañas ao acorde (paso, floreo).

Segundo curso GP

RÍTMICOS

- Lectura dun fragmento rítmico escrito en clave de sol cas formulas rítmicas e compases traballados.
- Interpretación correcta dos signos gráficos do linguaxe musical tonal convencional
- Interpretación correcta de partituras con grafías musicais contemporáneas, sempre que estas conteñan una lenda referida á grafía.

VOCAIS E MELÓDICOS

- Entoación dun fragmento tonal en calquera tonalidade incluíndo os catro tipos de escalas (maior-menor), os intervalos de 2ª, 3ª, 6ª e 7ª (maior-menor) e os de 4ª, 5ª e 8ª xusta, aumentada e diminuída con posibles modulacións ós tons veciños.
- Na entoación do fragmento terase en conta a expresividade musical, correcta afinación, fraseo, emisión dá voz, respiración e posición corporal axeitadas.

AUDITIVOS

- Realización dun ditado a dúas voces (mínimo oito compases)cas estruturas harmónicas traballadas (acordes I - IV - V - V7 nos que figuren exclusivamente as notas constitutivas destes acordes) ata dúas alteracións en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

TEÓRICOS

- Transporte escrito.
- Análise dunha obra musical: recoñecemento da forma, seccións, tipo de comezo e remate, xénero, tonalidade, modulacións, cadenzas, estilo, así como identificación dos elementos ou símbolos gráficos da linguaxe musical que aparezan na obra.

8.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

A avaliación da aprendizaxe será continua e procesual, facendo unha avaliación inicial ós contidos a traballar inmediatamente, controlando o proceso de ensino – aprendizaxe a diario e valorando os resultados obtidos con periodicidade para corrixir o que sexa preciso.

A avaliación basearase na observación sistemática e diaria durante as sesións de clase, recollendo datos precisos que impidan o esquecemento ou o confusión, do traballo de cada alumno: a evolución, forma de traballar (tanto individual como en grupo), actitude dos fronte as actividades propostas, destrezas adquiridas a partir das previas, capacidade de atención e resposta, habilidades interpretativas e nivel de lectura alcanzado, tanto rítmica como melodicamente. Tamén se revisarán os traballos realizados, mediante a recollida dos cadernos do alumno, a partir de fichas de traballo e interpretación de obras.

Todo o material (cadernos, fichas ou tarefas encargadas) será avaliable. Esta práctica non impide a realización de probas concretas, como un procedemento máis de avaliación, exames parciais ou probas obxectivas, porque todo proporcionar datos para completar as observacións. Estas probas poden ser do tipo:

- Lectura dun fragmento de extensión libre que inclúa toda a rítmica aprendida ata o momento.
- Entoación dun fragmento de extensión libre cos contidos aprendidos ata o momento.
- Proba escrita con exercicios relativos aos contidos teóricos do trimestre. Proba auditiva relacionada cos aspectos básicos do trimestre

Instrumentos de avaliación

- Observación da actitude do alumno ou alumna.
- Análise dos seus traballos de clase.
- A súa participación e comportamento nas clases.
- As probas específicas que se consideren necesarias.

8.3.4. Criterios de cualificación

Os resultados da avaliación final expresaranse mediante a escala numérica de 1 a 10 sen decimais. Consideraranse positivas as cualificacións iguais ou superiores a 5. Para superar a materia, o alumno/a debe cumprir os mínimos esixidos en cada unha das partes. A nota final será a media aritmética entre as catro partes e cada unha delas valerá a porcentaxe que se reflicte a continuación:

- Lectura rítmica: 30%
- Entoación: 30%
- Teoría: 20%
- Desenvolvemento auditivo: 20%

A cualificación inferior a 3 en calquera dos seguintes apartados non permitirá o cálculo da media aritmética:

- Lectura rítmica
- Teoría
- Entoación
- Desenvolvemento auditivo.

8.3.5. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Para a concesión da ampliación de matrícula en tódolos cursos o alumno deberá ter acadados os obxectivos marcados para o seu curso e demostrar a capacidade de poder acadar a consecución dos obxectivos do curso seguinte.

8.4. Medidas de recuperación.

Tal e como conta no Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música,

- O alumnado promoverase ao curso superior cando teña superadas as materias cursadas ou teña avaliación negativa, como máximo nunha materia.
- No suposto de que a materia pendente sexa de práctica instrumental, a recuperación da materia deberá realizarse na clase do curso seguinte. No resto dos casos, o alumnado deberá asistir ás clases da materia non superada no curso anterior. O alumno poderá recuperar esta materia pendente en calquera momento do curso, establecéndose a súa promoción ao curso seguinte nas avaliacións trimestrais.

8.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

Ao aplicarse o sistema de avaliación continua, a recuperación será tamén continua.

Actividades de reforzo

Adaptarase o nivel de dificultade ás capacidades obxectivas do alumno: cambio de metodoloxía, axudas a programarlle o estudo na casa, propiciar unha maior iniciativa do alumno na clase.

8.4.2. Probas extraordinarias de xuño

O sistema de avaliación na convocatoria de Setembro consistirá nunha proba na que o alumno deberá acreditar o dominio da programación establecida para todo o curso. Polo tanto, deberá examinarse das catro partes nas que están divididos os contidos: ritmo, entoación, audición e teoría.

8.5. Recursos didácticos

Recursos materiais

- Piano, metrónomo, diapasón.
- Instrumental Orff
- Equipo de música, cámara de vídeo, reprodutor de vídeo e DVD, televisión.
- Selección de cancións infantís e populares galegas e máis das outras rexións españolas; selección de pequenas obras musicais ou fragmentos de outras máis longas.

Bibliografía

GRAO ELEMENTAL

- 1º Curso: *Teoría y práctica del Lenguaje Musical. I* (Ed. Si bemol) .
- 2º Curso: *Teoría y práctica del Lenguaje Musical. II* (Ed. Si bemol).
- 3º Curso: *Teoría y práctica del Lenguaje Musical. III* (Ed. Si bemol).
- 4º Curso: *Teoría y práctica del Lenguaje Musical. IV* (Ed. Si bemol).

GRAO PROFESIONAL

- 1º Curso: NAVARRETE, A. M.: *El lenguaje de la música 1º G.P.* Sociedad Didáctico musical.
- 2º Curso: NAVARRETE, A. M.: *El lenguaje de la música 2º G.P.* Sociedad Didáctico musical.

9. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

A coordinación da programación didáctica realízase nas reunión do departamento, poñendo en común tódalas dificultades que poidan surxir, tanto a nivel de programación como de alumnado, para así toma-las medidas necesarias para corrixi-las posibles deficiencias entre tódolos membros do departamento.

A avaliación da eficacia da programación didáctica realizarase a partir da recollida de datos sobre:

- Avaliación do progreso experimentado polos alumnos en función dos obxectivos previstos.
- Características dos materiais e recursos didácticos utilizados e metodoloxía seguida.
- Valoracións dos alumnos sobre a súa percepción das aprendizaxes realizadas e o nivel de satisfacción sobre os materiais usados.
- Valoracións dos profesores das actividades realizadas polos alumnos, sobre a utilidade da programación e o nivel de aceptación xeral.

10. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

A avaliación do departamento terá lugar ó longo de todo o curso, tendo en conta os seguintes parámetros:

- Xeito de da-las clases de cada membro do departamento.
- Puntualidade.

- Obxectivos acadados ó final do curso, en relación o número de alumnos que logran supera-la materia.
- Participación nas reunión de departamento así como aos traballos asignados.

11. Anexos

11.1. Probas de acceso 1º de Grao Elemental

Esta proba non presupon coñecementos técnicos de música.

Contidos

- **Test rítmico:** O profesor tocará cun lapis ou instrumento de pequena percusión unha fórmula rítmica e o aspirante terá que repetila exactamente igual.
- **Test de entoación.** O profesor cantará un movemento melódico e o aspirante terá que repetilo coa súa propia voz.
- **Test de psicomotricidade:** O profesor realizará exercicios con alternancia das dúas mans; exercicios con alternancia de mans e pés e exercicios con percusión corporal que o aspirante terá que repetir.

Tódolos tests realizaranse por imitación, insistindo na marcha regular do pulso. Ningún test será eliminatorio. Os contidos dos test están adaptados a tres bloques de idades:

- Bloque de 7 a 9 anos.
- Bloque de 10 a 11 anos.
- Bloque de 12 a 14 anos.

A proba cualificarase de forma global e numérica de 1 a 10 puntos, debendo obter, o aspirante, unha puntuación mínima de 5 puntos para superar a proba. Cualificarase ata un decimal.

Crterios de avaliación e cualificación

Aínda que non existe unha coincidencia de criterios á hora de demostrar cientificamente a natureza das aptitudes musicais, é evidentemente que as aptitudes rítmicas e auditivas son básicas e esenciais para progresar na interpretación musical. Por outra parte, parecen as máis axeitadas para realizar unha valoración obxectiva

das condicións que o neno posúe por natureza.

A proba está baseada en exemplos de imitación rítmica e melódica, ademais de coordinación motora.

En cada un dos exercicios establécese unha orde de progresións de dificultade para facilitar unha mellor matización nas valoracións dos resultados.

Terase en conta a precisión rítmica e a regularidade do pulso, así como a entoación e a afinación nos exemplos melódicos.

11.2. Probas de acceso 1º de Grao Profesional

Estas probas abranguerán os contidos comprendidos nos distintos apartados das programacións dos catro cursos de Grao Elemental.

Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata dúas alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares.
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regular.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar en clausura ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- 2) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.

- 3) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- 4) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico – rítmico.
- 5) Asimilación correcta dos contidos correspondentes ao área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

11.3. Probas de acceso a outros cursos

11.3.1. Probas de acceso a 2º Curso de GE

Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** A unha voz, e con extensión de 6 a 8 compases. En dó maior ou la menor, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple.
- **Lectura rítmica:** en clave de Sol.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio de entoación en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, os alumnos examinados disporán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- 2) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.

- 3) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- 4) Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

11.3.2. Probas de acceso a 3º Curso de GE

Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz e dunha extensión de 8 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea e compás simple.
- **Lectura rítmica:** nas claves de Sol e Fa en 4ª.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- 2) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- 3) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- 4) Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

11.3.3. Probas de acceso a 4º Curso de GE

Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a unha voz e dunha extensión entre 8 e 12 compases, ata unha alteración na armadura, podendo levar tamén algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea.
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado realizaranse nunha única sesión e terán a duración dunha hora.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica, mantendo o pulso constante.
- 2) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- 3) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico.
- 4) Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as

inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

11.3.4. Probas de acceso a 2º Curso de GP

Contidos

- **Ditado rítmico-melódico:** a dúas voces en compás regular dunha extensión de 8 a 16 compases, ata tres alteracións na armadura, podendo aparecer algunha accidental, figuración rítmica ata a semicorchea, grupos de valoración especial regulares e irregulares.
- **Lectura rítmica:** en claves de Sol e Fa en 4ª en compás regulares e irregulares con aplicación das equivalencias.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol, con acompañamento pianístico que apoie pero que non dobre a melodía, ata 5 alteracións.
- **Teoría:** Abranguerá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima de unha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e entoación, o alumno examinado disporá de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- 2) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.
- 3) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- 4) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico a dúas voces.
- 5) Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %

11.3.5. Probas de acceso a 3º/4º/5º/6º Curso de GP

Contidos

- **Ditado rítmico–melódico:** a dúas voces, e ata cinco alteracións, dunha extensión entre 8 e 16 compases.
- **Lectura rítmica:** con emprego das sete claves.
- **Entoación:** Repentización dun exercicio en clave de Sol con acompañamento pianístico, que apoie pero que non dobre a melodía.
- **Teoría:** Comprenderá un exercicio escrito de 10 preguntas.

Os exercicios de Teoría e Ditado, realizaranse nunha única sesión e terán a duración máxima dunha hora e media.

Para os exercicios de repentización rítmica e melódica, os alumnos disporán de 10 minutos en total para preparar, en clausura, ámbolos dous exercicios.

Criterios de avaliación e cualificación

- 1) Capacidade para executar os cambios de compás tendo en conta as equivalencias indicadas.
- 2) Destreza, control e fluidez na lectura rítmica.
- 3) Unha boa emisión de voz así como unha correcta entoación e afinación.
- 4) Capacidade para reproducir por escrito un ditado melódico-rítmico a dúas voces.
- 5) Asimilación correcta dos contidos correspondentes á área teórico-práctica.

Cualificarase mediante escala numérica de 1 a 10 ata un decimal. Consideraranse positivas as cualificacións iguais o superiores a 5 e negativas as inferiores a 5. A cualificación obterase a partir da seguinte ponderación:

- Lectura rítmica: 30 %
- Entoación: 30 %
- Ditado: 30 %
- Teoría: 10 %