



Departamento de Corda Pulsada

Programación de Guitarra

Curso 2022-2023

CMUS PROFESIONAL DO CARBALLIÑO

Praza Maior, 1, 32500 - O Carballiño (Ourense)

Tlfn.: 988 53 00 07 / Fax: 988 53 00 08

cmus.profesional.carballino@edu.xunta.gal

Índice

1. Introducción	4
2. Metodoloxía	5
3. Atención á diversidade	6
4. Temas transversais	6
4.1. Educación en valores	6
4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)	6
5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	7
5.1. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico	7
5.2. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal	7
6. Secuenciación do curso	8
6.1. Curso: 1º de grao elemental	8
6.1.1. Obxectivos	8
6.1.2. Contidos	8
6.1.3. Avaliación	9
6.1.4. Medidas de recuperación	11
6.1.5. Recursos didácticos	12
6.2. Curso: 2º de grao elemental	13
6.2.1. Obxectivos	13
6.2.2. Contidos	14
6.2.3. Avaliación	14
6.2.4. Medidas de recuperación	16
6.2.5. Recursos didácticos	17
6.3. Curso: 3º de grao elemental	19
6.3.1. Obxectivos	19
6.3.2. Contidos	19
6.3.3. Avaliación	20
6.3.4. Medidas de recuperación	22
6.3.5. Recursos didácticos	23
6.4. Curso: 4º de grao elemental	25
6.4.1. Obxectivos	25
6.4.2. Contidos	26
6.4.3. Avaliación	26
6.4.4. Medidas de recuperación	28
6.4.5. Recursos didácticos	29
6.5. Curso: 1º de grao profesional	31
6.5.1. Obxectivos	31
6.5.2. Contidos	32
6.5.3. Avaliación	33
6.5.4. Medidas de recuperación	35
6.5.5. Recursos didácticos	35
6.6. Curso: 2º de grao profesional	37
6.6.1. Obxectivos	37
6.6.2. Contidos	38
6.6.3. Avaliación	39

6.6.4.	Medidas de recuperación	41
6.6.5.	Recursos didácticos	42
6.7.	Curso: 3º de grao profesional.....	44
6.7.1.	Obxectivos	44
6.7.2.	Contidos.....	45
6.7.3.	Avaliación.....	45
6.7.4.	Medidas de recuperación	47
6.7.5.	Recursos didácticos	48
6.8.	Curso: 4º de grao profesional.....	50
6.8.1.	Obxectivos	50
6.8.2.	Contidos.....	51
6.8.3.	Avaliación.....	52
6.8.4.	Medidas de recuperación	54
6.8.5.	Recursos didácticos	55
6.9.	Curso: 5º de grao profesional.....	57
6.9.1.	Obxectivos	57
6.9.2.	Contidos.....	58
6.9.3.	Avaliación.....	59
6.9.4.	Medidas de recuperación	61
6.9.5.	Recursos didácticos	62
6.10.	Curso: 6º de grao profesional.....	64
6.10.1.	Obxectivos	64
6.10.2.	Contidos.....	65
6.10.3.	Avaliación.....	65
6.10.4.	Medidas de recuperación	67
6.10.5.	Recursos didácticos	68
7.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	70
8.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	71
9.	Anexo.....	71
9.1.	Probas extraordinarias de xuño	71
9.2.	Probas de acceso	72
9.3.	Criterios para a obtención dos premios fin de grao.....	74

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Guitarra está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos catro cursos do grao elemental e dos seis de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de guitarra de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantindo que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

Marco legal

ORDE do 29 de setembro de 2015 pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

DECRETO 229/2011, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

CIRCULAR 15/2011 da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

ORDE do 4 de agosto de 2011 pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

DECRETO 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

ORDE do 28 de xullo de 2008, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

ORDE do 8 de febreiro de 2008, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

DECRETO 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

CIRCULAR 9/2007 da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

2. Metodoloxía

Compre ter presente que esta programación será empregada de forma flexible, dependendo das características do alumnado. A pesar disto, os obxectivos e contidos mínimos terán que ser cumpridos, por todos eles, nas diferentes etapas educativas.

Neste sentido o profesorado deberá empregar o contido deste traballo como algo orientativo. Por este motivo axuntaremos unha serie de obras de referencia adaptadas a cada nivel educativo e os aspectos técnicos que desexamos traballar o longo do curso. Así pretendemos facilitar a labor pedagóxica dos docentes e do seu alumnado.

3. Atención á diversidade

Esta programación didáctica está elaborada tendo en conta a atención a diversidade do alumnado. O profesorado terá que traballar en todo momento na detección do alumnado con necesidades específicas. Por este motivo establecerá canles de comunicación cos pais e titores legais, sen obviar os orientadores dos centros de ensino obrigatorio.

No caso de que sexa necesario, levarase a cabo adaptacións curriculares para o alumnado con necesidades especiais. Esta labor farase tendo en conta á xefatura de estudos e someténdose ao criterio de Comisión de Coordinación Pedagóxica.

Para rematar, debemos mencionar que o alumnado con necesidades especiais será avaliado de forma diferenciada, tendo en conta as características específicas de cada caso.

4. Temas transversais

4.1. Educación en valores

O longo do curso académico, serán tratados diversos temas de forma progresiva e transversal. Ademais dos contidos propios da especialidade, terán cabida nas nosas aulas, a igualdade de xéneros, a educación para a paz, a socioloxía, a historia, a xeografía e o medio ambiente. Os docentes deben ter presente a importancia dunha educación global do individuo.

4.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TICs)

O departamento de guitarra do centro educativo empregará as tecnoloxías da información e comunicación a súa disposición sempre que o considere necesario para mellorar a educación na aula. Ademais asesorará ó alumnado acerca das ferramentas que poidan ser da súa utilidade, poñendo especial atención ó emprego ético e responsable das mesmas.

5. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

As actividades extra-escolares son esenciais para o desenvolvemento persoal e artístico do alumnado. Desta forma, dividiremos estas actividades en dúas categorías: actividades extra-escolares relacionadas coas artes e as relacionadas co desenvolvemento físico e persoal.

5.1. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento artístico.

É importante que o alumno, como músico, estea exposto a outras manifestacións artísticas. Por iso será importante que o alumno coñeza e se enriqueza con visitas ao museo, exposicións, representacións de obras teatrais, espectáculos de danza clásica, moderna e folclórica e todo aquilo que poida relacionar máis adiante coa música que interpretará. Como alumno de guitarra, sería conveniente que fose a concertos de folk, jazz, música clásica e popular. Ademais, mediante os concertos sinfónicos e de agrupacións e cámara, percibirá o timbre sonoro doutros instrumentos que poderá aplicar sempre nas diferentes voces da música para guitarra. O departamento de corda pulsada fomentará o desenvolvemento artístico mediante a promoción das seguintes actividades:

- Realización de cursos no segundo trimestre.
- Organización de concertos en cada un dos trimestres con artistas invitados.
- Programación de intercambios con outros conservatorios no segundo trimestre.
- Organización de concertos en colexios, museos e institucións culturais por parte do alumnado.
- Participación do ensamble de guitarras e arpas nas actividades organizadas polo departamento.

5.2. Actividades extra-escolares para o desenvolvemento persoal.

É moi importante que como músicos, e dende unha temperá idade, comprendamos que ao tocar un instrumento desgastamos o noso corpo coma se

fósemos atletas profesionais. Por iso, debemos manter a nosa forma física sempre activa e forte. Como guitarrista, o alumno utiliza os músculos das costas, brazos, mans e dedos continuamente.

Desta forma, será importante que o alumno reforce a musculatura xa citada e os tendóns dos brazos mediante a práctica de actividades físicas. Os deportes máis apropiados, ademais de facer estiramientos antes de tocar, serían a natación, pilates, circuítos de ximnasia predeterminados por un especialista e tamén o ioga e tai-chi. Cabe destacar a importancia da relaxación, non só á hora de tocar, senón tamén na vida cotiá. As actividades como ioga e tai-chi contribuirán á práctica da respiración diafragmática, a relaxación e tamén ao control da respiración, meditación e concentración. Por iso, estas disciplinas orientais, cumpren a esencia da famosa frase: "*Mens sana en corpore sano*".

6. Secuenciación do curso

6.1. Curso: 1º de grao elemental

6.1.1. Obxectivos

- a) Entender as principais características do instrumento.
- b) Colocar de maneira axeitada o corpo con respecto ao instrumento. Manter unha correcta posición de ambas mans.
- c) Manexar con soltura as dúas formas básicas de pulsación (apoiando e tirando).
- d) Utilizar as uñas para pulsar as cordas cos dedos da man dereita.
- e) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo.
- f) Coñecer as notas en primeira posición.
- g) Interpretar como mínimo oito pezas do programa, catro delas polifónicas.

6.1.2. Contidos

Primeira avaliación

- Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).

- Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a axeitada posición das mesmas.
- Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliación

- Utilización das uñas nos dedos da man dereita.
- Arpexos de tres notas.
- Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- Interpretación como mínimo de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

Terceira avaliación

- Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.
- Afinación básica
- Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- Exercicios con notas simultáneas.
- Interpretación como mínimo de tres pezas polifónicas.

6.1.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- 5) Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Colocación correcta da guitarra sobre o corpo.
- Exercicios de pulsación en cordas ao aire (tirando e apoiando).
- Exercicios de sincronización cos dedos de ambas mans, buscando a adecuada posición das mesmas.
- Interpretación de dúas pezas monódicas.

Segunda avaliación

- Utilización das uñas nos dedos da man dereita.
- Arpexos de tres notas.
- Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (V posición), apoiando e tirando (i,m).
- Aprendizaxe da lectura musical coa guitarra.
- Interpretación de dúas pezas monódicas e unha polifónica.

Terceira avaliación

- Lectura das notas do diapasón nos cinco primeiros trastes.
- Afinación básica
- Escala dunha oitava na tonalidade de Do M (II e V posición)
- Exercicios con notas simultáneas.
- Interpretación de tres pezas polifónicas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.1.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.1.5. Recursos didácticos

- Essential guitar skill - The scale, Ed. Ricordi B. Lester
- Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro
- Divertissements pour guitare, Vol. I, n.º 2, Ed. Doberman G. Montreuil
- La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre J.-M. Mourat

Repertorio

Deberanse escoller oito composicións de esta lista, ou dunha dificultade similar, tendo en conta que catro de elas deben ser polifónicas

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
 - o A escala: n.º 1.
 - o A escala: n.º 2.
 - o A escala: n.º 3.
- Estudio n.º 1, Isaias Savio, Ed. Ricordi F. Sors
- Valsa, Isaias Savio, Ed. Ricordi J. Küffner
- The pied piper, Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro
- A dance, Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro

- The happy vagabond, Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro
- A spring waltz, Basic pieces, Vol. I, Ed. Chanterelle J. A. Muro
- Bahamas, Divertissements pour guitare, Vol. I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Rocking, Explorations Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester
- Jazz walk, Explorations Vol.I, Ed. Ricordi B. Lester
- Dance for all, Explorations Vol.I, Ed. Ricordi B. Lester
- Dúas guitarras:
 - o Minuet, Twenty grades duets de J.Garval J. A. Logy
 - o Seven canons, Explorations, Ed. Ricordi B. Lester

6.2. Curso: 2º de grao elemental

6.2.1. Obxectivos

- a) Traballar diferentes elementos técnicos prestando atención á limpeza e co fin de conseguir un mecanismo seguro.
- b) Aprender técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
- c) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando axeitadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas de calidade unha vez finalizado este curso.
- d) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- e) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo.
- f) Coñecer algunhas técnicas de afinación.
- g) Coñecer perfectamente as notas nos cinco primeiros trastes do diapasón.
- h) Interpretar como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras.
- i) Coñecer e entender o funcionamento básico das tonalidades na guitarra.

6.2.2. Contidos

Primeira avaliación

- Iniciación ao estudo das diferentes formas de dixitación, tendo en conta o estilo e carácter da peza ou fragmento.
- Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).
- Práctica de arpejos de catro notas.
- Interpretación como mínimo de dous exercicios e unha peza.

Segunda avaliación

- Práctica de barras.
- Práctica de escala dunha oitava (1ª m harmónica na primeira posición).
- Práctica de formulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.
- Práctica da lectura das notas nos cinco primeiros trastes.
- Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- Práctica de escala dunha oitava (a menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).
- Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de diferentes estilos.

6.2.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.

- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- 5) Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Iniciación ao estudo das diferentes formas de dicitación, tendo en conta o estilo e carácter da obra ou fragmento.
- Práctica de ligados de dúas notas (ascendentes e descendentes).
- Práctica de arpexos de catro notas.
- Interpretación de dous exercicios e unha obra

Segunda avaliación

- Práctica de barras.
- Práctica de escalas dunha oitava (La m harmónica na primeira posición).
- Práctica de formulas de exercicios encamiñados a desenvolver a calidade do son.
- Práctica da lectura das notas nos cinco primeiros trastes.
- Interpretación de tres estudos e dúas obras

Terceira avaliación

- Práctica de escala dunha oitava (la menor harmónica VII posición, apoiando e tirando).
- Interpretación dos catro estudos e catro obras de diferentes estilos.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación e continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.2.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.2.5. Recursos didácticos

- Explorations in guitar playing for beginners, Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester
- Essential guitar skill, The scale, the arpeggio, the barre, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- Études simples 1^a serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Modern Times, Vol. I, Ed. Chanterelle Varios Autores
- Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle F. Sor
- La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre J.-M. Mourat

Repertorio

O alumnado deberá interpretar catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 2.
- A escala: n.º 3, 5 e 6.
- O tremolo: n.º 3 e 6.
- O arpexo: n.º 1.
- P.I.M.I. Study, Explorations in Guitar playing. Vol. I, Ed. Ricordi B. Lester

II. Obras

- Madonna Katerina, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni H. Newsidler
- Minueto, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical J.P. Krieger
- Andante, Coleção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi M. Carcassi
- Estudo n.º 6, Coleção de peças clássicas para 1º ano, I. Savio, Ed. Ricordi N. Coste
- Estudo n.º 1 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni F. Sors
- Estudo n.º 1 Op. 3, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni F. Sors
- Estudo n.º 2 Op. 35, Studi per Chitarra, Ed. Suvini Zerboni F. Sors
- Estudo n.º 3, Coleção de peças clássicas para 1º ano, Isaias Savio, Ed. Ricordi F. Sors
- Estudo n.º 1, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Ronda n.º 3, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Escalando, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Bienvenue, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Bahamas, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Le Clown, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Tango pour Helène, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Crepuscule, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Calypso, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Romance, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- Émeraude, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil

6.3. Curso: 3º de grao elemental

6.3.1. Obxectivos

- a) Ampliar a práctica de elementos técnicos (Harmónicos, acordes, arpexos e rasgueos).
- b) Coñecer algunhas técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- c) Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- d) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o terceiro curso.
- e) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- f) Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- g) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- h) Afinar por unísonos.
- i) Coñecer perfectamente as notas nos sete primeiros trastes do diapasón.
- j) Interpretar catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de dous estilos diferentes.
- k) Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra.

6.3.2. Contidos

Primeira avaliación

- Práctica de acordes: simultáneos, arpexados e rasgueados.
- Práctica de ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).

- Práctica de arpejos de seis notas.
- Práctica de escala de mi menor nunha oitava (I posición).
- Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- Práctica de harmónicos naturais.
- Práctica de afinación utilizando harmónicos.
- Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- Práctica de escala de Mi menor harmónica (VII posición).
- Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas.

6.3.3. Avaliación

Cráterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- 5) Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Práctica de acordes: simultáneos, arpejados e rasgueados.

- Práctica de ligados de tres notas (ascendentes e descendentes).
- Práctica de arpexos de seis notas.
- Práctica de escala de Mi menor nunha oitava (I posición).
- Interpretación de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- Práctica de harmónicos naturais.
- Práctica de afinación utilizando harmónicos.
- Práctica de escala de Sol M (I e II posición).
- Interpretación de tres estudos e dúas pezas.

Terceira avaliación

- Práctica de escala de Mi menor arménica (VII posición).
- Iniciación ao estudo das notas de adorno por medio da técnica dos ligados.
- Interpretación de catro estudos e catro pezas.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación é continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumnado terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas é unicamente do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso da cordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.

- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.3.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.

- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.3.5. Recursos didácticos

- Essential guitar skill (The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo) B. Lester
- Études simples 1ª e 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Antologia di Musica Antica, Vol.II, Ed. Suvini Zerboni R. Chiesa
- Modern Times Vol.I e II, Ed. Chanterelle Varios Autores
- Divertissements pour guitare, Vol.I e II, Ed. Doberman G. Montreuil
- La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre J.-M. Mourat

Repertorio

O alumnado deberá interpretar catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras a escoller entre as seguintes, ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 1, 3, 4 e 6
- A escala: n.º 8, 9, 10 e 12
- O tremolo: n.º 1, 2, 8, 10 e 11.
- O arpexo: n.º 2, 4 e 5.

II. Obras

- Branle IX, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. Le Roy
- Almande, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. Le Roy
- Gavota, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical L. Roncalli
- Greensleeves, Escuela de Guitarra Vol. 2 da 1ª ed.T. Camacho, Ed. Real Musical Anonimo XVI
- Ricercar II, Antologia di Musica Antica Vol. II, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Mª. Da Crema
- Estudo nº 4, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ricordi F. Sors
- Estudo nº 7, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ricordi F. Sors
- Estudo nº 3, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ricordi M. Giuliani
- Divertimento, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- Estudo nº 10, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi F. Tárrega
- Estudo nº 2, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo nº 3, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo nº 4, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo nº 5, Études Simples, 1ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo nº 8, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Preludio, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Paisaje, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Grekos, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle G. Zarb
- Drones, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle G. Biberian
- Viñeta II, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Carrousel, Divertissements pour guitare, Vol.I, Ed. Doberman G. Montreuil
- São Paulo, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Françoise, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Pascale, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Dolores, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Karina, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil

6.4. Curso: 4º de grao elemental

6.4.1. Obxectivos

- a) Dominar os elementos técnicos estudados ata o momento: arpechos, escalas, ligados, adornos, acordes, pestanas...
- b) Traballar máis técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- c) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o cuarto curso. Ningún/a alumno/a de Guitarra superará o Grao Elemental do instrumento sen o uso continuado de uñas desde o inicio da súa formación.
- d) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- e) Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- f) Ler a primeira vista notas en todo o diapasón.
- g) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- h) Coñecer de maneira básica a afinación por harmónicos.
- i) Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.
- j) Dispor dun repertorio amplo de estudos e pezas de épocas e estilos diferentes, abarcando desde o século XVI ate os nosos días (mínimo tres estilos).
- k) Interpretar como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e catro obras de tres estilos diferentes.
- l) Coñecer de maneira básica as tonalidades e o seu funcionamento na guitarra

6.4.2. Contidos

Primeira avaliación

- Práctica de escala cromática.
- Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- Práctica de arpejos de máis de seis notas.
- Interpretación como mínimo de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- Práctica de notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).
- Interpretación como mínimo de tres estudos e dúas pezas de memoria.

Terceira avaliación

- Práctica de escala de Re menor harmónica (V e IX posición).
- Práctica de harmónicos oitavados.
- Interpretación como mínimo de catro estudos e catro pezas de memoria.

6.4.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- 5) Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Práctica de escala cromática.
- Práctica de ligados de catro notas (ascendentes e descendentes).
- Práctica de arpejos de máis de seis notas.
- Interpretación de dous estudos e unha peza.

Segunda avaliación

- Práctica de notas de adorno: apoiaturas, mordentes, grupetos e trinos.
- Práctica de escala de Fa maior (I e VII posición).
- Interpretación de tres estudos e dúas pezas de memoria.

Terceira avaliación

- Práctica de escala de re menor harmónica (V e IX posición).
- Práctica de harmónicos oitavados.
- Interpretación de catro estudos e catro pezas de memoria.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Seguimento académico individual do/a alumno/a, tendo en conta que as aulas son semanais e a avaliación e continua.
- Participación nas audicións organizadas polo departamento. O alumno ou alumna terá a obriga de participar nas audicións organizadas polo departamento unha vez que o profesor/a lle comunique a data e a/s obra/s a interpretar. A avaliación da mesmas e responsabilidade única do profesor correspondente, que terá en conta os criterios de avaliación e contidos propios de cada curso de acordo coa presente programación. O control das mesmas levarase co mesmo sistema que o das clases semanais.
- Poderase valorar positivamente a participación do/a alumno/a nas actividades voluntarias organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.4.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.4.5. Recursos didácticos

- Essential guitar skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- 25 Estudos melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott M.Carcassi
- Antologia di Musica Antica Vol. III e IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni Varios Autores
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Preludios da primeira serie, Ed. Berben F. Tárrega
- Modern Times, Vol.I e II, Ed. Chanterelle Varios Autores
- Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman G. Montreuil
- La Guitare Classique Vol. A, Ed. M. Combre J. M. Mourat

O alumnado de cuarto curso de Grao Elemental que desexe continuar estudos no Grao Profesional, debe realizar as probas de acceso que se describen no Anexo. O centro publicará as datas e aulas para a realización das mesmas no taboleiro do centro e páxina web. O titor ou titora informará coa suficiente antelación sobre todos os aspectos relacionados coas mesmas. Recoméndase que se consulte tamén a programación de Linguaxe Musical para resolver as posibles dúbidas.

Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 5, 8 e 9.
- A escala: n.º 11, 13 e 14.
- O trémolo: n.º 4, 5, 7 e 9.
- O arpexo: n.º 3.
- 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott M. Carcassi
- Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

- Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni Arcangelo dal Liuto
- Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer S. L. Weiss
- Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combret F. Caroso

b)

- Estudo nº 7, Coleção de peças clássicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi M. Giuliani
- Siciliana, Coleção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi A. Meissonier
- Preludio 22, Ed. Berben F. Tárrega

c)

- Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*

- Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Arpege, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans
- Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans
- Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle Abel Carlevaro
- Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle B. Hodel
- Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle O. Hunt
- Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Estudio fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle Carlo Domeniconi
- Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Celine, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle G. Montreuil

6.5. Curso: 1º de grao profesional

6.5.1. Obxectivos

- a) Estudar progresivamente aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo e fidelidade ao estilo.
- b) Interpretar e coñecer como mínimo catro estudos con diferente formulación técnica e tres obras, unha de cada apartado do programa.
- c) Coñecer as convencións interpretativas máis usuais das tres épocas.
- d) Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- e) Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a falta de constancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese ...
- f) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas durante todo o quinto curso. Ningún/ha alumno/a de Guitarra superará a proba de acceso a Grao Profesional sen o uso adecuado das uñas.

- g) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas en bo estado. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- h) Coñecer as diferentes formas de dixitación, tendo en conta o fraseo e estilo da peza.
- i) Ler a primeira vista en todo o diapasón.
- j) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- k) Desenvolver a afinación por harmónicos.
- l) Coñecer de todas as notas do diapasón.
- m) Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na Guitarra.

6.5.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria de unha das pezas.
- Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.
- Coñecemento dos efectos guitarrísticos máis comúns.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de unha das pezas.
- Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- Práctica de diferentes formas de dixitación.

Terceira avaliación

- Interpretación de memoria de unha peza.
- Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.

6.5.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.
- 5) Asistir regularmente ás aulas individuais e colectivas, mantendo unha actitude correcta.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria de unha das pezas.
- Iniciación ao estudo da ornamentación nas diferentes épocas.
- Coñecemento dos efectos guitarrísticos máis comúns.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de unha das pezas.
- Interpretación dun estudo tamén de memoria.
- Práctica de diferentes formas de dixitación.

Terceira avaliación

- Interpretación de memoria de unha peza.
- Interpretación tamén de memoria de dous estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.

- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.5.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.5.5. Recursos didácticos

- Essential Guitar Skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricord B. Lester
- Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott M. Carcassi
- Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni R. Chiesa
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach

- Preludios da primeira serie, Ed. Berben F. Tárrega
- Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle F. Sor
- Obra completa para Guitarra, P. Garcia., Ed. Ópera Tres F. M. Torroba
- Modern Times ,Vol. III, Ed. Chanterelle Varios Autores
- Divertissements pour guitare, Vol. II, Ed. Doberman G. Montreuil
- La Guitare Classique Vol. B e C, Ed. M. Combre J.-M. Mourat

Repertorio

Como mínimo catro estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (de tres estilos) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 7, 10, 12 e 13
- A escala: n.º 15 e 20
- O trémolo: n.º 12
- O arpexo: n.º 6
- Estudos n.º 11 e 15, Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer*
- Estudo n.º 7, 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60,
Ed. UME e Ed. Schott Mateo Carcassi

II. Obras

a)

- Pavana de Alexandre, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. Mudarra
- Mrs. Winter`s Jump, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Dowland
- Gallarda, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. Mudarra
- Präludium, La Guitare Classique Vol. C, J.M. Mourat,
Ed. M. Combre S. L. Weiss
- Sarabanda da Suite BWV 995, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos
J. S. Bach

b)

- Estudo op. 31 n.º 3, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle F. Sor
- Estudo op. 31 n.º 5, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle F. Sor
- Estudo op. 31 n.º 6, Estudos, Ed. Suvini Zerboni e Ed. Chanterelle F. Sor
- Andante, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi F. Sor
- Sonatina nº 2, Colección de pezas clásicas para 4º ano, I. Savio, Ed. Ricordi N. Paganini
- Tango, Collected Works, Vol. II, Ed. Chanterelle C. Garcia Tolsa

c)

- Aire Vasco, Música para guitarra, Vol. II, P. Garcia, Ed. Ópera Tres F. Moreno Torroba
- Alicia, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Alicante, Divertissements pour guitare, Vol.II, Ed. Doberman G. Montreuil
- Hangin' Around, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle M. Byatt

6.6. Curso: 2º de grao profesional

6.6.1. Obxectivos

- a) Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- b) Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos a estudar no curso.
- c) Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- d) Adquirir técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- e) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Dispor de uñas en perfecto estado.

- f) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- g) Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpexos e acordes de tres e catro notas.
- h) Profundar na diferenza de intensidades, dinámica, desenvolvemento do volume e perfeccionamento do son.
- i) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- j) Conseguir realizar a afinación por harmónicos de maneira fluída.
- k) Analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións. melodía, acompañamento, tema principal...
- l) Demostrar perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- m) Coñecer o repertorio básico do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos.
- n) Demostrar coñecemento das tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

6.6.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado a) do programa.
- Interpretación dunha das pezas do apartado b) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de dous dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado c) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación dunha das pezas do apartado d) do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camorristiñas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

6.6.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado a) do programa.
- Interpretación dunha das pezas do apartado b) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de dous dos estudos.
- Interpretación dunha das pezas do apartado c) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación dunha das pezas do apartado d) do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en

cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.6.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.6.5. Recursos didácticos

- Essential Guitar Skill (4 volumes) B. Lester
- Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Studies for Guitar , Book I, H. Quine, Ed. Ricordi S. Dogson
- Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni R. Chiesa
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Música para guitarra, P. Garcia, Ed. Ópera Tres F. M.Torroba
- Modern Times, Ed. Chanterelle Varios Autores
- Preludes, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Preludios, Ed. Schott M. M. Ponce
- La Guitare Classique Vol. B, Ed. M. Combre J.-M. Mourat
- Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 14
- A escala: n.º 17
- O trémolo: n.º 13
- O arpexo: n.º 10

- Estudos n.º 13, 14, 17 e 19, Études Simples, 3ª e 4ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Estudo n.º 1, Studies for Guitar, Book I, H. Quine, Ed. Ricordi S. Dogson

II. Obras

a)

- Tres diferencias de guárdame las vacas, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Cuatro diferencias de guárdame las vacas, Obra para vihuela, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Conde Claros, Obra para vihuela, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Fortune, Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Dowland

b)

- Preludio e Zarabanda, Suite n.º 11, Ed. Le Pupitre R. de Visee
- Folias, Gaspar Sanz, R. de Zayas, Ed. Alpuerto G. Sanz
- Prelúdio BWV 999, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Allegro, La guitare classique Vol. B, Ed M. Combre S. De Murcia
- Sonata K322, Marcos Diaz, Ópera Prima D. Scarlatti

c)

- Capricho n.º 7, Op. 20, Colecção de peças clássicas para 5º ano, Ed. Ricordi L. Legnani
- Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Adelita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Pavana, Obras, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega

d)

- Prelúdio I, Preludios, Ed. Schott M. M. Ponce
- Prelúdio n.º 4, Preludes, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Minueto del Majo, Música para guitarra, P. Garcia, Ed. Ópera Tres F. M. Torroba
- Recuerdo, Modern Times Vol. 3 J. Zenamon

6.7. Curso: 3º de grao profesional

6.7.1. Obxectivos

- a) Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- b) Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos catro estilos do curso.
- c) Practicar a música de cámara en pequenos grupos guitarrísticos.
- d) Desenvolver técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo. Previr a inconstancia, desorganización, superficialidade, distracción, desinterese...
- e) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- f) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- g) Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo, arpexos e acordes de tres e catro notas.
- h) Aprender a realizar diferentes intensidades, dinámicas. Desenvolver volume e calidade do son.
- i) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- j) Afinar por harmónicos correctamente.
- k) Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.
- l) Coñecer perfectamente todas as notas do diapasón.

- m) Coñecer basicamente o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos.
- n) Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organoloxía da guitarra.
- o) Practicar as tonalidades e a súa aplicación na guitarra.

6.7.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretar de memoria un dos estudos.
- Interpretar unha das pezas do apartado a) do programa.
- Interpretar unha das pezas do apartado b) do programa.
- Tocar en público.

Segunda avaliación

- Interpretar de memoria un dos estudos.
- Interpretar unha das pezas do apartado c) do programa.
- Tocar en público.

Terceira avaliación

- Interpretar unha das pezas do apartado d) do programa.
- Interpretar tamén os tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Tocar en público.

6.7.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a.

- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación de unha das pezas do apartado a) do programa.
- Interpretación de unha das pezas do apartado b) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación de unha das pezas do apartado c) do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación de unha das pezas do apartado d) do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.

- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as obras e estudos propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.7.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia

pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.7.5. Recursos didácticos

- Essential Guitar Skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- Études Simples, 3ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Preludes e Études, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Antologia di Musica Antica Vol. IV, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni Varios Autores
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle M. Llobet
- Sonatas, M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti

- Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras (unha de cada epígrafe) a escoller entre as seguintes ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos:

- Essential Guitar Skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 7
- A escala: n.º 16 e 19
- O tremolo: n.º 14
- Estudos n.º 16 e 20, Études Simples, 4ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Estudos de arpejo, Capricci op. 100, n.º 10, 13, 16 Mauro Giuliani

II. Obras:

a)

- Cancion del Emperador, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Fantasia VIII, El Maestro L. Milán
- Melancoly Galliard, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland
- Mrs. Winter's Jump, Antologia di Musica Antica Vol. III, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni J. Dowland

b)

- Sonata K208, M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti
- Sonata K391, Marcos Diaz, Ópera Prima D. Scarlatti
- Sarabande, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Largo, Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Prelude BWV 998, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Menuet I e II, Suite BVW 1007 J. S. Bach

c)

- Giocosos, Giulianate Op. 148, 1ª parte, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- Sueño (Mazurka en Do), Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Pepita, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- El Testament d'Amelia, Canciones Populares Catalanas, Ed. Chanterelle M. Llobet

d)

- Prelúdio n.º 3, Preludes, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Jerigonza, Música para guitarra, P. Garcia, Ed. Ópera Tres F. M. Torroba
- El Marabino (Ed. Alirio Diaz) A. Lauro
- Vals n.º 2 (Ed. Alirio Diaz) A. Lauro
- Ojos brujos, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Prelúdio VI, Preludios, Ed. Schott M. M. Ponce
- El jardín de los lagartos, Modern Times, Ed. Chanterelle E. Cordero

6.8. Curso: 4º de grao profesional

6.8.1. Obxectivos

- Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo).
- Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dicitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- Desenvolver as técnicas de estudo: Distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.

- f) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén limas, atril, pestana e diapasón.
- g) Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado: pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 5ª posición.
- h) Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das pezas.
- i) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- j) Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- k) Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal.
- l) Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- m) Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos. O alumno creará progresivamente a súa pequena colección de partituras e discos dos mellores interpretes.
- n) Coñecer basicamente a historia da Guitarra: Compositores, literatura, formas, estilos e Iniciarse na evolución organoloxía deste instrumento.
- o) Coñecer as tonalidades e o seu funcionamento e aplicación na guitarra.

6.8.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación de dúas obras do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de outro dos estudos.

- b) Interpretación da terceira peza do programa.
- c) Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación da peza restante do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

6.8.3. Avaliación

Cráterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación de dúas obras do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de outro dos estudos.

- Interpretación da terceira peza do programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Terceira avaliación

- Interpretación da peza restante do programa.
- Interpretación tamén dos tres estudos.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.8.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación

continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.8.5. Recursos didácticos

- El Maestro L. Milán
- Essential Guitar Skill - The scale, the barre, the arpeggio, the tremolo, Ed. Ricordi B. Lester
- Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Diferentes pezas, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Canciones populares catalanas, Ed. Chanterelle M. Llobet
- Valses venezolanos, rev. A. Diaz A. Lauro
- Obra completa, Ed. R. D. Stover A. Barrios
- Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Giulianate Op. 148, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- La Guitare Classique Vol. C e D, Ed. M. Combret J.-M. Mourat
- The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

Repertorio

Como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir dúas obras dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d, a escoller desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill (4 volumes), Ed. Ricordi B. Lester
- A escala: n.º 18 e 22

- O arpexo: n.º 8 e 9
- Estudo n.º 3 Op. 6, Complete Studies, Ed. Chanterelle F. Sor
- Estudos nº 1 e n.º 8, Obra completa, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

- Veintidos diferencias de Conde Claros, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Baxa de contrapunto, Luys de Narvaez, R. de Zayas, Ed. Alpuerto L. Narváez
- Fantasias X e XI, El Maestro, Ed. L. Milán
- A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland
- Sir John Smith his Almain, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

b)

- Grave, Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Prelude, Suite BWV 996, Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Prelude, Suite BWV 1007 J. S. Bach

c)

- Lo Scherzo, Giuliani Op. 148, Ed. Suvini Zerboni M. Giuliani
- Gran Vals, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Recuerdos de la Alhambra, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Vals Op. 8 n.º 3, Obra Completa, Ed. R. Stover A. Barrios
- Cancion de la hilandera, Obra Completa, Ed. R. Stover A. Barrios
- Canço del Lladre, Canciones populares Catalanas, Ed. UME M. Llobet

d)

- Homenaje a Debussy, J. Duarte, Ed. Chester Music M. de Falla
- Preludios nº 1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Campanas del Alba, Ed. UME E. S. de la Maza
- Pentecostes (Ed. Berben) V. Asencio
- Getsemani (Ed. Berben) V. Asencio
- Vals n.º 3 (Ed. Alirio Diaz) A. Lauro
- Danza característica, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Fuga n.º 1, Ed. Max Eschig L. Brouwer

- Canción de cuna, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Danza del Altiplano, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Pampero, Obras para guitarra, Ed. A. Mark J. Morel
- Preludio IX e X, Preludios, Ed. Schott M. M. Ponce

6.9. Curso: 5º de grao profesional

6.9.1. Obxectivos

- a) Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- b) Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- c) O alumno poderá substituír un dos estudos por unha obra de cámara a criterio do profesor.
- d) Desenvolver técnicas de estudo. Distribución do tempo. Traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- e) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- f) Dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- g) Ler a primeira vista melodías con acompañamento dalgún baixo pisado. Pode incluír corcheas e negras con puntillo. A lectura deberá ser practicada ata a 7ª posición. Nivel de dificultade equivalente a pezas de primeiro curso de Grao Profesional.
- h) Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizándoos adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.

- i) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver adecuadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- j) Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- k) Entender a necesidade e ser capaz de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- l) Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- m) Coñecer de forma básica o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos.
- n) Coñecer de forma básica a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organoloxía deste instrumento.
- o) Interpretar o repertorio de memoria.

6.9.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha obra do programa.
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2.º trimestre.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de outro dos estudos.
- Interpretación de dúas pezas máis do programa..
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3.º trimestre.

Terceira avaliación

- Interpretación das dúas pezas restantes do programa.
- Interpretación do terceiro estudo.

- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

6.9.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.
- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha obra do programa.
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2º trimestre.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de outro dos estudos.
- Interpretación de dúas pezas máis do programa..
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3º trimestre.

Terceira avaliación

- Interpretación das dúas pezas restantes do programa.

- Interpretación do terceiro estudo.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ate entón.
- Repaso de todo o programa.
- Realización de unha interpretación en público.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criterios de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20 %
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20 %
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20 %
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20 %

Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no

desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.9.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.9.5. Recursos didácticos

- El Maestro L. Milán
- Diferentes pezas, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Obra completa, Ed. R. D. Stover A. Barrios
- Sonatas para violín, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamen M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti
- La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combret J. M. Mourat
- The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland
- Oeuvres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre R. de Visée
- The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle F. Sor

Repertorio

Como mínimo haberá que escoller tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras. Será obrigatorio elixir tres dos estilos a, b, c, e dúas do apartado d. Todo o programa interpretarase de memoria. As obras poden ser desta lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais:

I. Estudos

- Estudo nº 13 Op. 29 e nº 24 Op. 31, Complete Studies, Ed. Chanterelle F. Sors
- Estudo n.º 3, Obra completa, Ed. R. Stover A. Barrios
- Estudo n.º 4, nº 5 e n.º 6, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

- Fantasía X A. Mudarra
- Fantasías IX, XVI, El Maestro L. Milán

b)

- Adagio e Siciliana - Sonata I BWV 1001, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Andante e Allegro - Sonata II BWV 1003, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Adagio e Largo - Sonata III BWV 1005, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Gavotte I e II - Suite BWV 1012 J. S. Bach
- Sonata K 232, D. Russell, Ed. Doberman D. Scarlatti
- Sonata K 292, M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti
- Sonata K 384, Marcos Diaz, Ópera Prima D. Scarlatti

c)

- Introducion e variacions "Gentil Housard" Op. 27, Ed. Gendai Guitar F. Sors
- Sonata Op. 15, H. Tokuoka, Ed. Gendai Guitar F. Sors
- Allegro da Sonata Op. 15, K. Scheit, Ed. UE M. Giuliani
- Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Julia Florida, Obra Completa Vol. 3, Ed. R. D. Stover A. Barrios
- Una limosna por el amor de Dios, Obra Completa, Ed. R. D. Stover A. Barrios
- Vals Op. 8 nº 4, Obra Completa, Ed. R. D. Stover A. Barrios

d)

- Prelúdio n.º 5, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Chôro nº1, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Mazurka-Chôro, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Ya llega el Invierno, La Pastora, Seguidilla, Aires de La Mancha, Ed. Ópera Tres
F. M. Torroba
- Bagatelle II, Five Bagatelles for Guitar, Ed. Oxford UP W. Walton
- Cançoneta e Dansa, Suite Valenciana, Ed. Berben V. Asencio
- En los trigales, Ed. N. Yepes J. Rodrigo
- Guitarreando e Zambeando, Obras para guitarra, Ed. A. Mark J. Morel
- El Arpa del Guerrero e La huida de los amantes, El Decamerón Negro, Ed. EMT
L. Brouwer
- Alborada de Pontecaldelas, Dangarandán, Ed. Opera Prima,
P.Barreiro/Popular

(Poderase substituír un estudo ou obra por unha obra de cámara).

6.10. Curso: 6º de grao profesional

6.10.1. Obxectivos

- a) Interpretar e coñecer como mínimo catro pezas, elixidas entre os estilos renacentista, barroco, clásico-romántico e contemporáneo representados nos apartados a , b, c e d (como máximo unha peza de cada estilo). Interpretación de tres estudos con diferente formulación técnica.
- b) Profundar en aspectos relacionados coa interpretación, articulación, fraseo, dixitación e fidelidade ao estilo tratando de adaptar os coñecementos técnicos e musicais aos diferentes estilos.
- c) Desenvolver técnicas de estudo: distribución do tempo, traballo repetitivo e traballo reflexivo.
- d) Coidar ao máximo a calidade do son, utilizando as uñas e empregando adecuadamente as diferentes formas de pulsación. Será obrigatorio dispor de uñas en perfecto estado.
- e) Será obrigatorio dispor dunha guitarra de calidade con cordas novas. Tamén pe, limas, atril, pestana e diapasón.
- f) Ler a primeira vista obras de dificultade de segundo curso do Grao Profesional. A lectura deberá ser practicada ata a 12ª posición.
- g) Desenvolver o emprego dos diferentes aspectos (dinámica, articulación, cor, vibrato e rubato) utilizando adecuadamente na interpretación das diferentes pezas.
- h) Levar á práctica toda a teoría instrumental en actuacións en directo. Non abonda con desenvolver axeitadamente o programa na clase senón que e esencial poder demostrar en público o seu dominio.
- i) Afinar correctamente a guitarra usando diferentes procedementos.
- j) Entender a necesidade de analizar a estrutura da obra, as súas seccións, repeticións, melodía, acompañamento, tema principal...
- k) Ter perfecto coñecemento de todas as notas do diapasón.
- l) Coñecer de modo básico o repertorio do instrumento a través da lectura de partituras e audición de discos: o alumno creará progresivamente a súa

pequena colección de partituras e discos dos mellores interpretes.

- m) Coñecer basicamente a historia da Guitarra: compositores, literatura, formas, estilos e a evolución organoloxía da guitarra.
- n) Interpretar o repertorio de memoria.

6.10.2. Contidos

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha obra do programa.
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 2.º trimestre.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria de outro dos estudos.
- Interpretación de dúas pezas máis do programa..
- Realización de unha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do 3.º trimestre.

Terceira avaliación

- Interpretación das dúas pezas restantes do programa.
- Interpretación do terceiro estudo.
- c) Traballo en agrupacións camerísticas.
- d) Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ata entón.
- e) Repaso de todo o programa.
- f) Realización de unha interpretación en público.

6.10.3. Avaliación

Criterios de avaliación

- 1) Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a.

- 2) Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso.
- 3) Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a.
- 4) Participar nas actividades (cursos, concertos, recitais de alumnos, etc.) organizadas polo departamento.

Mínimos esixibles

Primeira avaliación

- Interpretación de memoria dun dos estudos.
- Interpretación dunha obra do programa.
- Realización dunha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do segundo trimestre.

Segunda avaliación

- Interpretación de memoria doutro dos estudos.
- Interpretación de dúas pezas máis do programa.
- Realización dunha interpretación en público.
- Preparación da lectura e dixitación das pezas do terceiro trimestre.

Terceira avaliación

- Interpretación das dúas pezas restantes do programa
- Interpretación do terceiro estudo.
- Traballo en agrupacións camerísticas.
- Desenvolvemento dos diferentes elementos técnicos traballados ate entón.
- Repaso de todo o programa.

Procedementos e ferramentas de avaliación

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.

- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.
- Participación nas actividades organizadas polo centro.

Criteria de cualificación

- Interpretar correctamente as pezas (obras e estudos) propostas polo/a profesor/a: 20%.
- Mostrar un desenvolvemento técnico e interpretativo acorde co nivel requirido para o curso: 20%.
- Cumprir os obxectivos de traballo marcados semanalmente polo profesor/a: 20%.
- Participar nas actividades organizadas polo departamento: 20%.
- Asistir regularmente ás aulas e manter unha actitude correcta: 20%.

Criteria para a concesión de ampliación de matrícula

As ampliacións de matrícula serán propostas como norma xeral por iniciativa do titor, unha vez consultado todo o profesorado que teña docencia co/a alumno/a en cuestión, e estará reservada para aqueles casos en que se considere que a permanencia no curso en que está matriculado/a pode ser un problema no desenvolvemento da aprendizaxe e que esta ampliación non suporá un problema no desenvolvemento normal do resto do curso ao que pretende ampliar.

Para que sexa aceptada, deberá ser comunicada polo titor á xefatura de estudos, quen decidirá os prazos e as formas para consultar ao resto do profesorado implicado. É necesaria a unanimidade deste profesorado para a concesión dunha ampliación de matrícula. É necesaria a superación de todas as materias para a ampliación de matrícula. Os contidos, obxectivos e criterios de avaliación que o candidato/a ten que cumprir na materia Guitarra para a ampliación de matrícula son os que reflicte esta programación para o curso que corresponda.

6.10.4. Medidas de recuperación

O profesor/a fará unha proposta de traballo específica para as materias pendentes que teña cada alumno/a. En todo caso, a avaliación dunha materia

pendente deberá ter en conta sempre os obxectivos, contidos e criterios de avaliación fixados pola programación para o curso correspondente.

Procedementos de recuperación ordinarios

- O profesor/a propondrá, de maneira individualizada, as actividades, exercicios e plan de traballo que estime oportunos para a recuperación da materia pendente.
- Se fose necesario, e sempre que as condicións horarias do docente e a organización do centro o permitan, poderanse programar horas de reforzo.
- Participación nos recitais de alumnos organizados polo departamento.

Perda de avaliación continua

Nos casos en que, de acordo co procedemento disposto nas Normas de Organización e Funcionamento vixentes, o alumno/a perda o dereito á avaliación continua, dito alumno/a terá dereito a realizar unha proba específica, marcada en data e no mesmo horario de clase, na que se avaliarán os seus coñecementos a efectos da superación da materia.

Probas extraordinarias de xuño

Ver anexo

6.10.5. Recursos didácticos

- El Maestro L. Milán
- Diferentes pezas, Ed. Max Eschig L. Brouwer
- Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Obra completa para laúde, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Obra completa, Ed. Belvin-mills e Ed. Zen-on A. Barrios
- Sonatas para violino, M. Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Sonatas, David Russell, Ed. Doberman e tamen M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti

- La Guitare Classique, Vol. D, Ed. M. Combre J. M. Mourat
- The Dowland Collection, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland
- Oevres Complètes pour Guitare, R. Strizich, Ed. Le Pupitre R. de Visee
- The Complete Studies for Guitar, Ed. Chanterelle F. Sor

Repertorio

Escoller como mínimo tres estudos (con diferente formulación técnica) e catro obras da presente lista ou outras da mesma dificultade e características técnicas e musicais. Será obrigatorio elixir tres dos apartados a), b) e c), e dúas do apartado d). Todo o programa deberá ser interpretado de memoria, incluíndo obrigatoriamente unha obra de varios movementos:

I. Estudos

- Estudio nº 11 Op. 6, nº 18 Op. 29, Complete Studies, Ed. Chanterelle F. Sors
- Estudio (Alard), Estudos para 7º ano de violão, I. Savio, Ed. Ricordi F. Tárrega
- Estudio de concerto n.º 1, Obra completa, R. Stover A. Barrios
- Estudos n.º 3, 6, 7, 9 e 11, Obra completa, Ed. M. Eschig H. Villa-Lobos

II. Obras

a)

- Fantasias IX, XI, XV, XVI e XVIII, El Maestro L. Milán
- Fantasia X, A. Mudarra
- A Fancy, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland
- Lachrimae Pavan, J. Suryanata, Ed. AMP J. Dowland

b)

- Sonata en Re, W. Kanengiser S. de Murcia
- Andante, Suite BWV 1034, D. Russell, Ed. Doberman J. S. Bach
- Fuga, Sonata I BWV 1001, Manuel Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Fuga, Sonata II BWV 1003, Manuel Barrueco, Ed. Schott J. S. Bach
- Sonatas K232 e K233, D. Russell, Ed. Doberman D. Scarlatti
- Sonatas K209, K292 e K380, M. Barrueco, Ed. Schott D. Scarlatti
- Passagaille, Anthology of Selected Pieces, R. Burley, Ed. Schott S. L. Weiss

c)

- Fantasie Villageoise, Ed. Gendai Guitar F. Sors
- Introduccion e variacions Op. 9, Ed. Gendai Guitar F. Sors
- Introduccion e variacions “Malborough”, Ed. Gendai Guitar F. Sors
- Sonata Op.15, K. Scheit, Ed. Universal M. Giuliani
- Variacion sobre “Folias de España” M. Giuliani
- Capricho Árabe, Obras para Guitarra, Ed. Gendai Guitar F. Tárrega
- Un sueño en la Floresta, Ed. R. Stover A. Barrios
- Confesion, Ed. R. Stover A. Barrios
- Capricho, 36 Caprices Op. 20, Ed. Chanterelle L. Legnani
- El Mestre, Canciones Populares Catalanas, Ed. UME M. Llobet

d)

- Fandanguillo, Ed. Schott J. Turina
- Homenaje a Tárrega, Ed. Schott J. Turina
- Prelúdio n.º 2, Obra completa para guitarra, Ed. Max Eschig H. Villa-Lobos
- Aires de La Mancha, P. Garcia, Ed. Ópera tres F. Moreno Torroba
- Suite Valenciana, Ed. Berben V. Asencio
- En los trigales, Ed. Musicales J. Rodrigo
- Allegro in Re, Ed. A. Mark J. Morel
- El Decamerón Negro (1º e 2º movimientos), Ed. EMT L. Brouwer

7. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Os procedementos para a avaliación son os seguintes:

- Asistencia regular ás aulas individuais e colectivas do instrumento.
- Control do traballo semanal proposto polo profesor/a
- Participación activa nos recitais de alumnos/as organizados polo departamento.
- Participación nos cursos e concertos de profesionais organizados polo departamento.
- Participación no resto de actividades relativas á guitarra organizadas polo departamento.

- Participación nas actividades organizadas polo centro.
- O seguimento da programación didáctica farase mediante:
- O seguimento individual de cada titor sobre todos os seus alumnos e alumnas
- As reunións de departamento, que terán un punto específico para este seguimento
- As sesións de avaliación

8. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Os procedementos polos que o departamento fará a auto avaliación son os seguintes:

- Enquisas proporcionadas polo propio centro ao alumnado e que serven para detectar o grao de satisfacción, detectar problemas e achegar queixas ou suxerencias.
- As reunións de departamento, en que se debate o funcionamento e a coordinación do mesmo, así como as incidencias producidas nas materias impartidas
- A memoria final do departamento, que integra as memorias individuais que entregan os seus compoñentes.

9. Anexo

9.1. Probas extraordinarias de xuño

As probas extraordinarias de xuño están previstas para o alumnado que non superou a materia, tanto mediante a avaliación continua como polo exame final de xuño. As datas de realización das probas serán publicadas polo centro e terán lugar na primeira quincena de xuño.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación serán os que rexan para o curso correspondente, e poden consultarse nesta programación. Soamente se adaptarán aqueles criterios de avaliación que teñan que ver coa asistencia a clase ou o aproveitamento das mesmas, ou a participación nas actividades polas

características desta convocatoria. As porcentaxes correspondentes a estes criterios de cualificación que non proceden repartiranse de xeito igualitario entre os que si o fagan.

Recomendase que o alumnado se poña en contacto co profesor/titor coa suficiente antelación para aclarar calquera dúbida sobre as mesmas.

9.2. Probas de acceso

Probas de acceso ao grao elemental

Aqueles alumnos que pretenden acceder ao primeiro curso de Grao Elemental deberán realizar unha proba de aptitudes musicais fixada polo centro e que será igual para todos os aspirantes, independentemente do instrumento escollido. Neste proba non se valorará a capacidade dos aspirantes sobre un instrumento concreto. Para máis información poden consultar a web do centro.

Para o acceso a un curso de Grao Elemental distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno deberá interpretar dúas obras a escoller entre a lista de pezas (estudos ou obras) do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e ler a primeira vista unha peza proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar.

Ademais disto, a proba inclúe tamén unha parte de linguaxe musical. Os contidos e criterios de avaliación da mesma deben ser consultados na programación da materia Linguaxe musical, e sempre se toma como referencia o curso anterior ao que se fai o acceso.

Probas de acceso ao grao profesional

Para o acceso a primeiro curso de Grao Profesional, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará tres obras desta lista ou outras da mesma ou superior dificultade:

I. Estudos

- Essential Guitar Skill, Ed. Ricordi B. Lester
- A barra: n.º 5, 8 e 9.
- A escala: n.º 11, 13 e 14.
- O tremolo: n.º 4, 5, 7 e 9.
- O arpexo: n.º 3.
- 25 Estudos Melódicos e progresivos Op. 60, Ed. UME e Ed. Schott M. Carcassi
- Estudos: n.º 3 e 6.

II. Obras

a)

- Pavana, The easy Guitar, R. Chiesa, Ed. Suvini Zerboni A. dal Liuto
- Sarabanda da Suite III BWV 995, F. Koonce, Ed. Kjos J. S. Bach
- Minueto I da Sonata en Re, Ed. M. Lorimer S. L. Weiss
- Forza d'amore, La guitare classique Vol. A, Ed. M. Combre F. Caroso

b)

- Estudo nº 7, Colecção de peças clássicas para 3º ano, I. Savio, Ed. Ricordi M. Giuliani
- Siciliana, Colecção de peças clássicas para 2º ano, I. Savio, Ed. Ricordi A. Meissonier
- Lágrima, Collected Works, Vol. 2, Ed. Chanterelle F. Tárrega

c)

- Estudo n.º 6, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Estudo n.º 7, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Estudo n.º 9, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Estudo n.º 10, Études Simples, 2ª serie, Ed. M. Eschig L. Brouwer
- Arpege, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans
- Chanson du Marin disparu, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle F. Kleynjans
- Estudo, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle A. Carlevaro
- Baião, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle B. Hodel
- Autumn Mist, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle O. Hunt
- Viñeta criolla I, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Estudio a la cubana, Modern Times Vol. I, Ed. Chanterelle E. Cordero

- Estudo fugaz, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle E. Cordero
- Danza del Cuculo, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle Carlo Domeniconi
- Recuerdo, Modern Times Vol. III, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- La Noche, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle J. Zenamon
- Celine, Modern Times Vol. II, Ed. Chanterelle G. Montreuil

Os obxectivos e contidos desta proba serán os que establece a presente programación para o cuarto curso de Grao Profesional, ademais dos que establece a Comisión de Coordinación Pedagóxica para todas as especialidades.

Para o acceso a un curso de Grao Profesional distinto ao de primeiro, será preciso superar unha proba de ingreso na que o alumno interpretará un estudo e dúas obras de dous estilos diferentes a escoller entre a lista de estudos ou obras do curso anterior ao que pretende ingresar, ou outras da mesma dificultade, e ler a primeira vista unha partitura proposta polo tribunal.

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación esixidos serán os establecidos nesta programación, correspondentes ao curso anterior ao que se pretende ingresar. O calendario das probas e período de matrícula para as mesmas será o establecido e publicado polo centro.

Ademais da parte de guitarra, nesta proba tamén se avaliarán as outras materias correspondentes aos cursos anteriores ao que se pretende acceder, dentro do Grao Profesional, polo que deberán ser consultadas as respectivas programacións.

9.3. Criterios para a obtención dos premios fin de grao

Os criterios para a obtención do Premio de Fin de Grao, tanto na materia Guitarra como no resto das materias, son fixados pola Comisión de Coordinación Pedagóxica. Como estes criterios se aproban cada curso unha vez que a presente programación foi xa redactada, recomendase ás persoas interesadas que consulten os seus titores para ter a información máis actualizada posible.

O centro encárgase tamén de publicar esta información, así como as datas para inscribirse nas probas e o calendario das mesmas.